

Mise en images de l'écrit

Objectifs pédagogiques : Il s'agit de comprendre le devenir d'un scénario après la phase d'écriture littéraire, l'écriture en image puis les phases techniques tout au long de la chaîne de fabrication d'un film.

Public concerné : Scénaristes ou auteurs souhaitant passer de l'écrit à la réalisation : filmer, monter et mettre en ligne.

Conditions d'accès :

- résider en Ile-de-France
- pour les auteurs affiliés : attestation d'affiliation AGESEA ou Maison des artistes
- pour les auteurs assujettis : attestation auprès de la société d'auteurs dont ils sont membres (SOFIA / SACD / SAIF / ADAGP / SCAM)
- attestation sur l'honneur certifiant ne pas bénéficier par ailleurs d'un droit à la formation pour la formation sollicitée.

PROGRAMME

jour 1 - avec un réalisateur-scénariste
de la forme littéraire à la forme écrite
les spécificités d'un scénario
l'écriture image et le formatage du script
choix d'une séquence qui accompagnera le stage comme support technique et support d'exercice

jour 2 - avec un un story boarder
le scénario, instrument de préparation d'un film :
le découpage, le storyboard, les répercussions de l'écriture et sur l'écriture

jour 3 - avec un assistant réalisateur
le plan de travail et ses contraintes (aube, crépuscule, ...) les corrections d'écriture en fonction des contraintes de tournage

jour 4 - avec un directeur de production
le devis et les contraintes économiques

jour 5 - avec un directeur de post-production
l'impact des solutions techniques, créativité nouvelle
le numérique et les solutions techniques
effets spéciaux

jour 6 - avec un monteur
la gestion du récit littéraire et les contraintes du montage
la dramaturgie et ses outils au montage

jour 7 - avec un réalisateur
en plateau, direction et mise en scène avec des comédiens

jour 8 - avec un réalisateur

retour à la scène support d'exercice, travail de préparation d'un exercice de tournage (storyboarding, préparation)

jour 9 - avec un réalisateur

tournage par groupe de 2 ou 3 stagiaires

(le soir : montage rapide des exercices par des monteurs)

jour 10 - avec 1 ou 2 monteuses et le réalisateur

montages commentés par groupe, bilan.

Méthodes pédagogiques

Le responsable pédagogique du stage rencontre chaque candidat individuellement ; au cours de cet entretien sont identifiés, en particulier, les spécificités des champs artistiques dont est issu le candidat ainsi que ses acquis et son degré de maîtrise du thème de la formation. De cette façon, le déroulement pédagogique peut être ajusté pour tenir compte au plus près des réalités du groupe.

Le cursus du stage alterne les interventions par de praticiens en activité, les débats de groupe et les mises à niveau (méthode des cas, travaux pratiques, mobilisation des expériences des participants).

Cifap fonctionne en Centre de Ressources auprès de chaque stagiaire porteur effectif d'un projet personnel, par la mobilisation de l'équipe pédagogique, du groupe stagiaire et des moyens techniques de la structure.

Nous privilégions un mode de travail pédagogique de type appropriatif : chaque stagiaire, acteur de son devenir professionnel, est mis en situation d'appropriation de savoirs et de savoir-faire dans le cadre de son projet personnel.

En outre, nous proposons à tout stagiaire qui en manifeste le désir un accompagnement " informel " audelà du stage (documentation, assistance, conseil, suivi..).

Intervenants

Louis de Raincourt

storyboarder

Emmanuel Gust ou Leslie Tabuteau

1er assistants réalisateur, membres de l'AFAR

Michel Vilo

directeur de production

Franck Montagné

directeur de post-production

Florence Bon et Cam Tho

monteuses

Mickaëla Watteau

scénariste et réalisatrice

des comédiens recommandés

Ou tout autre intervenant de compétence et de réputation équivalentes

Nombre de sessions : 1

Effectif : 10

Dates précises : **du 26 au 30 septembre 2011 et du 24 au 28 octobre 2011 (10 jours)**

Informations et contacts

Lieu de formation : CIFAP – 93 Montreuil

Interlocuteur à la disposition des stagiaires :

Julian Guy / Lata Masud

01 48 18 28 38

intermittents@cifap.com

Avec le soutien de :



la saif Société de
des arts visuels
et de l'Image Fixe

Scam*

