

EBOOKS L'OFFRE LÉGALE ET ILLÉGALE DE LIVRES NUMÉRIQUES

Tableau de bord
N°2

ElabZ

Mai 2011

Auteur

Mathias Daval
(Edysseus Consulting)
pour le MOTif

le MOTif

Cécile Moscovitz
Responsable
des études

6, villa Marcel-Lods
Passage de l'Atlas
Paris 19e
Métro Belleville

01 53 38 60 61
contact@lemotif.fr

www.lemotif.fr

le MOTif
est un organisme associé
de la Région Ile-de-France.

 **île de France**

Observatoire
du livre et de l'écrit
en Ile-de-France

le MOTif

Synthèse de l'étude

Le MOTif a proposé en juillet 2010 un premier Tableau de bord offrant un état des lieux détaillé des **plates-formes françaises de distribution de livres numériques**, actualisé en octobre 2010.

Ce nouveau tableau de bord réunit un descriptif des principales plates-formes de téléchargement légal et une analyse de la disponibilité d'un échantillon de titres représentatif des best-sellers, comparé avec leur disponibilité sur les principales sources de téléchargement illégal.

Plus de **1 titre sur 3 parmi ces best-sellers est disponible en téléchargement légal**, contre 17 % en 2010 : l'offre légale s'est fortement développée, mais l'offre pirate augmente également, avec 36 % de disponibilité des titres du panel.

Les titres étudiés sont vendus à un **prix numérique moyen de 12,2 € (13,6 € hors BD)**, contre 15,5 € pour la version papier, soit un différentiel de **21,3 %** (contre 18 % en octobre 2010).

Méthodologie

L'objet de la présente étude porte sur l'offre des plates-formes de distribution numérique légale et illégale de livres numériques sur internet.

Ne sont pas concernées la distribution via le web (VPC) de livres papier (sauf à titre comparatif), ainsi que la distribution numérique hors internet (bornes de téléchargement par exemple).

Seuls les livres commercialisés et sous droits sont étudiés ici, à l'exclusion des plates-formes de diffusion d'ouvrages issus du domaine public¹ ainsi que des contenus gratuits.

Plates-formes légales

Une liste des plates-formes de distribution a été dressée le plus exhaustivement possible. Bien sûr, cette liste est vouée à évoluer, évolution dont il sera tenu compte dans les prochains tableaux de bord.

L'étude s'est concentrée sur les libraires et distributeurs, excluant de fait les éditeurs qui proposent directement une offre numérique sur leur site (à l'exception de L'Harmattan).

Nous avons en effet considéré que leurs catalogues se retrouvent également, sauf exceptions, sur une ou plusieurs des plates-formes étudiées. La stratégie numérique des éditeurs est un sujet à étudier en tant que tel : un certain nombre d'éditeurs indépendants ont ainsi décidé de se passer d'intermédiaires en distribuant eux-mêmes leurs ouvrages ; d'autres le font en complément d'un accord de distribution passé avec une plate-forme ou un libraire en ligne².

Par ailleurs, nous n'avons intégré dans notre tableau page 9 que les principales plates-formes, et non l'intégralité des libraires affiliés à des agrégateurs comme ePage³. Hors éditeurs opérant en vente directe, **on peut estimer aujourd'hui à plus de 80 le nombre de libraires-revendeurs disposant d'une plate-forme web de livres numériques en France.**

Plates-formes illégales

Nous avons observé les 3 sources principales de téléchargement illégal : le peer to peer via les réseaux ed2k et torrent, et le téléchargement direct.

- **E2dK** : les recherches ont été effectuées directement sur le moteur de recherche du logiciel Emule.
- **Torrent** : les recherches ont été effectuées sur les principaux agrégateurs de liens torrent (dont torrent411.com et torrentz.com).
- **Téléchargement direct** : nous avons retenu les 4 plates-formes les plus populaires en termes de téléchargement d'ebooks.
-

Echantillon des titres⁴

- Sélection de 75 titres du classement annuel de *Livres Hebdo*/Ipsos, composée des 15 premiers titres en termes de ventes sur catégories : Romans, Essais, Pratique, Jeunesse, BD.
- Sélection de 75 titres issus du classement de Datalib (semaine du 28 mars au 3 avril 2011), composée des 15 premiers titres en termes de vente (sur les 190 librairies du réseau, toutes de premier niveau, du réseau Datalib ; à la différence d'Ipsos, ne font pas partie de ce réseau les enseignes de grande surface) sur les mêmes catégories.
- En complément, sélection des 15 premiers titres du top des ventes Fnac.com en numérique au 04/04/2011. Ces titres seront traités à part afin d'étudier la disponibilité numérique de l'ensemble du panel (ce qui n'aurait pas de sens sur ces titres puisqu'ils sont de fait en offre numérique).

Cette sélection ne saurait être représentative de l'ensemble de la production éditoriale, mais elle permet d'étudier une liste de titres cohérente pour lesquels il existe une forte demande.

¹ A noter que le site ebooksgratuits.com fournit son propre classement des livres du domaine public les plus téléchargés : <http://ebookfrance.com/ebooks-gratuits-0-classiques-francais-a-telecharger/2010/04/>

² Pour une liste minimale, voir : http://aldus2006.typepad.fr/mon_weblog/2009/10/librairie-num%C3%A9rique-1.html

³ Pour la liste complète des libraires vendant du livre numérique sur leur site par intégration du catalogue ePage : <http://www.epagine.fr/offrelibraires.php>

⁴ Le détail de l'échantillon par catégories est disponible en annexe p. 25.

Caractéristiques de la distribution de livres numériques en France

- ➔ En 2010, la vente d'ebooks aurait représenté environ 1,5 % du chiffre d'affaires de l'édition en France, contre environ 1 % en 2009 et 0,1 % en 2008 (estimations SNE).
- ➔ Aux Etats-Unis, les ventes d'ebooks ont augmenté de plus de 200 % entre février 2010 et février 2011, avec un volume estimé à 90,3 millions \$. Sur l'ensemble de l'année 2010, les ventes d'ebooks représentent selon les estimations entre 8 et 10 % (en valeur) du chiffre d'affaires du secteur⁵.

LE ROLE DES PLATES-FORMES DE DISTRIBUTION NUMERIQUE

Le rôle des plates-formes est double :

- Stocker les données : un entrepôt numérique sécurisé archive les fichiers.
- Référencer les titres : création d'un catalogue consultable, intégrant les métadonnées propres aux livres.

Mais la caractéristique principale des différentes plates-formes tient à la grande diversité de leurs fonctions dans la chaîne économique : créateurs de contenus, diffuseurs, revendeurs ou prestataires techniques. Une même plate-forme peut par exemple être à la fois revendeur *via* un site de e-commerce et prestataire de stockage et de distribution de livres pour une plate-forme tierce⁶.

MULTIPLICATION DES PLATES-FORMES ET AUGMENTATION DE L'OFFRE

L'offre numérique légale en France s'est fortement développée depuis notre premier tableau de bord. Le catalogue, tous éditeurs confondus, représente à peine 15 % de l'ensemble des titres disponibles à la vente papier, soit autour de 80 000 titres (contre 70 000 en 2010), mais depuis un an, notamment en matière de nouveautés et best-sellers (cf. analyse de l'échantillon plus loin), le rythme des publications est maintenant soutenu et bientôt industriel.

Toutefois, si le nombre de titres disponibles chez la plupart des distributeurs a augmenté, cette augmentation est due, dans la majorité des cas, à l'intégration de catalogues existants : le développement de l'offre numérique globale est encore lent.

La tendance générale est à la multiplication du nombre d'acteurs sur le marché, avec notamment l'entrée de plusieurs acteurs traditionnels de la distribution (Boulangier, Darty...) et le développement de pure players généralistes (1001libraires, Smartlibris ou spécialisés (Vita Cogita).

Enfin, en matière de téléchargements, l'une des principales plates-formes de distribution, Fnac.com, annonce un peu plus de 120 000 téléchargements en 2010 (contre 60 000 en 2009), et déjà 130 000 sur le seul premier trimestre 2011 (dont 50 % de titres gratuits).

⁵ Chiffres de l'American Association of Publishers.

⁶ Pour un schéma détaillé des connexions entre les différentes plates-formes, voir : <http://www.rchampourlier.com/wp-content/uploads/2011/03/Cha%C3%A9ne-du-livre-num%C3%A9rique-Quelques-acteurs-20110404.gif>

UN MARCHÉ PORTE PAR LE DÉVELOPPEMENT DES LISEUSES ET SMARTPHONES

Les éditeurs poursuivent une politique de numérisation de leurs catalogues, poussée par le succès exponentiel des nouveaux supports de lecture portables (Iphone et Ipad en tête) qui entraîne *de facto* un accroissement de la demande en livres électroniques. Ainsi selon Médiamétrie (avril 2011), près d'un utilisateur de téléphone mobile sur trois (31,4 %) possède un smartphone, soit trois fois plus qu'il y a 2 ans.

| | 2010 | 2011 (prévision) |
|------------------|---|---|
| Liseuses | 12 millions, dont 6,6 millions liseuses connectées (e-readers), dont 4 millions aux US | 18 millions (dont 11 millions de e-readers) 35 millions en 2014 |
| Tablettes | 17,6 millions | 70 millions |

Source : Gartner/In-Stat

En conséquence, la période 2010-2011 a été le témoin du développement d'offres spécifiques, de la part des opérateurs mobiles ou de nouveaux entrants pure players, dont :

- Offre kiosque numérique « Read and go » lancée en novembre 2010 par Orange, en partenariat avec Milibris : 300 BD et 400 ebooks ;
- Création de l'agence Storylab⁷ spécialisée en contenus courts pour liseuses et mobiles, et partenariat avec Bouygues Telecom ;
- Lancement à l'automne 2010 du Fnacbook avec SFR (connexion 3G).

REGROUPEMENT DE LA DISTRIBUTION : FOCUS SUR 1001 LIBRAIRES ET LE HUB DILICOM

Du côté de la gestion des flux pour les revendeurs, le **hub Dilicom** a été testé pendant l'automne 2010 et est aujourd'hui pleinement fonctionnel. Il offre une centralisation des échanges, en créant un point d'accès unique avec le même protocole de communication.

Il permet :

- Collecte et contrôle des métadonnées auprès des plates-formes de distribution et diffusion vers les revendeurs ;
- Transmission des commandes des revendeurs vers les différentes plates-formes de distribution ;
- Livraison des liens destinés aux consommateurs finaux depuis les plates-formes de distribution vers les revendeurs ;
- Reporting pour faciliter le service après-vente assuré par les revendeurs ;
- Dématérialisation des factures établies par les distributeurs à l'intention des revendeurs.

Aujourd'hui, Dilicom regroupe 64 000 notices, dont 76 % de fichiers au format pdf⁸. Participent à ce hub: Eden, Immatériel, Dilithèque, E-Plateforme, Iznéo, i-Kiosque, l'Harmathèque, Gallica et des éditeurs étrangers notamment anglo-saxons avec la plateforme OLF.

Du côté de la distribution finale, **1001 Libraires** est un portail de vente de livres papier et numériques, qui a pour objectif de centraliser l'offre et de faciliter l'accès des librairies indépendantes au commerce dématérialisé. Ouvert en avril 2011, le site comporte plus d'un million de références dont environ 80 000 ebooks, pour un réseau constitué de 350 librairies.

Le lancement de 1001 Libraires intervient dans le contexte d'un mouvement de regroupement de la distribution numérique en Europe, avec le développement déjà effectif des plates-formes Libreka (Allemagne), Edigita (Italie) et Libranda (Espagne).

⁷ <http://www.storylab.fr/>

⁸ Le hub devrait atteindre 80 000 notices à la fin de mai, et dépasser les 100 000 à l'été avec l'intégration, en diffusion, du catalogue de Numilog.

LES PLATES-FORMES DE DISTRIBUTION ILLEGALE

Caractéristiques :

- Similairement à l'offre légale, on observe une **multiplicité de plates-formes** : la moitié est toujours la même depuis le tableau de bord n°1, il s'agit de gros agrégateurs généralistes (diffusant également musique, vidéo, jeux...). L'autre moitié est constituée par de nouveaux entrants, en général des plates-formes spécialisées sur l'ebook.

- **Non-exclusivité des catalogues** : ce qui est diffusé chez l'un se retrouve chez les autres (effet rapide de propagation).

- **Accessibilité des ouvrages à la fois plus rapide et plus complexe** :
 - Le nombre de clics nécessaires pour accéder à la ressource demandée est de fait moins important que sur les plates-formes légales, car est exclu le temps d'enregistrement du paiement en ligne (et, dans certains cas, le temps de création d'un profil utilisateur pour pouvoir accéder aux ressources du site, notamment dans le cadre des téléchargements directs).
 - Mais, d'un autre côté, le caractère illégal et parfois secret de ces plates-formes rend leur accès plus difficile : référencement très aléatoire sur les moteurs de recherche, complexité pour un internaute novice à comprendre le fonctionnement du téléchargement sur le site (ou le logiciel, dans le cas du peer to peer), et surtout très forte incertitude sur la disponibilité réelle d'un fichier en dépit de son référencement (notamment dans le cadre du téléchargement direct où les plates-formes de stockage comme MegaUpload ou Rapidshare suppriment régulièrement des liens vers des fichiers illégaux.)

Les plates-formes légales

En octobre, nous en avons dénombré 31 et aujourd'hui 45⁹. Il peut s'agir de libraires ou de grandes enseignes ayant une section ebooks dans leur site de vente, de revendeurs purement numériques fournis par des distributeurs spécialisés ou d'agrégateurs d'offre.

Nous avons regroupé les caractéristiques des plates-formes en 3 grandes catégories :

- **Données économiques** : à qui appartient la plate-forme ? est-elle indépendante ? quels sont ses fournisseurs ? quel est son modèle économique ? opère-t-elle en B2B ? fait-elle également de la VPC traditionnelle ? offre-t-elle un *marketplace* pour d'autres vendeurs ?
- **Données sur les catalogues** : quelle est leur taille ? leur éventuelle spécialisation thématique ? quel est le format des fichiers ? s'agit-il de téléchargement ou de consultation à distance ?
- **Données sur les fonctionnalités du site** :
 - o Fonctionnalités de visualisation : une fiche livre propose-t-elle des extraits ? le feuilletage ? le sommaire ? la couverture ?
 - o Fonctionnalités de socialisation : peut-on partager une fiche livre sur les réseaux sociaux ? la recommander à un ami ? la commenter ?
 - o Protection des données : y a-t-il des DRM ? peut-on imprimer les livres ? faire du copier-coller ?

Modèle économique

- Le modèle économique dominant est le **paiement à l'acte** : c'est encore le cas de 90 % des plates-formes étudiées.
- Le modèle de l'**abonnement** et de la **location**, s'il est une pratique courante dans le domaine de la presse, reste encore très marginal pour le livre, avec les exemples de Smartilibris et Publie.net proposant ce type d'offres. Aux Etats-Unis l'éditeur O'Reilly¹⁰ a fait ses preuves avec son offre « Safari ». Ce modèle est probablement voué à se développer en France. Le modèle de la **location** est un usage fréquent pour la BD : il consiste à acquérir un fichier numérique pour une durée limitée, avec une consultation réservée au « streaming » ou lecture en ligne.

S'il n'existe pas encore de *marketplace* numérique, 3 plates-formes vendant des ebooks ont auparavant développé un *marketplace* de VPC en ligne : Amazon, Fnac et Rueducommerce.

A noter enfin qu'Amazon, aux Etats-Unis, a développé son système Amazon Lending¹¹ qui permet, si l'éditeur en a accordé le droit, à l'acheteur d'un livre numérique pour Kindle de le prêter à quelqu'un d'autre pendant une durée limitée.

⁹ Elles sont regroupées ci-après dans un tableau commun.

¹⁰ Lancé en 2001, Safari propose plus de 12 000 titres au téléchargement.

(<http://radar.oreilly.com/2009/10/safari-books-online-60-a-cloud.html>)

¹¹ <http://www.amazon.com/gp/help/customer/display.html?nodeId=200549320>

| | 1001 Libraires | Atheles | AveComics | Bibliosurf | Boulangier / Carrefour / Darty | Cercle Reader |
|----------------------------|--|-------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------|---|
| Appartient à | PL2i | | | | | Sony |
| Fournisseurs | ePagine + principales plateformes (Immateriel, Numilog...) | 9 petits éditeurs | 60 éditeurs | ePagine | Voir Numilog | Numilog + ePagine + e-Plateforme+ Feedbooks |
| B2B | | | | | | |
| Catalogue numérique | 80 000 | 40 | 540 (BD) | Cf. Epagine | | 12 000 |
| VPC | x | | | | | |
| Modèle éco | acte | acte | acte | acte | | acte |
| Formats | pdf, epub | pdf | format propriétaire | pdf, epub | | epub |
| Feuilletage | variable | | x | x (par Eden-Livres) | | |
| Extrait | | x | | x | x | |
| Couverture | x | x | x | x | x | x |
| DRM | variable | | | variable (DRM Adobe) | variable (DRM Adobe) | variable |
| Imprimables | variable | x | | | | variable |
| Copier/coller | variable | | | | | variable |
| Recommandation | x | | | | Aucune fonctionnalité | variable |
| Partage | x | | | | | variable |
| Commentaires | x | | | x | | variable |

| | Chapitre.com | Cultura | Dialogues | Didactibook | Digibidi | Dilithèque | Eden-Livres | |
|---------------------|------------------------------------|--------------|--|----------------------|-------------|---|--------------------------------------|---|
| Appartient à | DGF (Bertelsmann) | | | I2Cal | | Dilisco | La Martinière, Gallimard, Flammarion | |
| Fournisseurs | Numilog, e-Plateforme, Eden-Livres | Voir Epagine | via hub Dilicom : Eden Livres, e-Plateforme, Immatériel, Harmattan | 40 éditeurs | 30 éditeurs | éditeurs distribués par Dilisco + partenaires (16 éditeurs) | 30 éditeurs des 3 groupes | |
| B2B | | | | | | x | x | |
| Catalogue numérique | en test | | 16 000 | 4 500 | 1 400 (BD) | 162 | 5 000 | |
| VPC | | | x | | | | | |
| Modèle éco | acte | | Acte + loc | acte + loc | acte + loc | acte | | |
| Formats | pdf, epub | | pdf, epub, etc. | pdf (95%), epub, prc | streaming | pdf, epub | variable | |
| Feuilletage | | | | variable | x | plateforme gérée par Immatériel : mêmes fonctionnalités | x | |
| Extrait | | | x | x | x | | | |
| Couverture | x | | x | x | x | | | x |
| DRM | | | non | watermark | watermark | | | x |
| Imprimables | | | x | x | | | | |
| Copier/coller | | | x | x | | | | |
| Recommandation | | | x | x | | | | |
| Partage | | | x | | | | | |
| Commentaires | | | x | | x | | | |

| | Epagine | E-Plateforme | Eyrolles (Izibook) | Feedbooks | Fnac.com | Gibert Jeune |
|----------------------------|--|---|---------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Appartient à | Tite-Live | Editis | Eyrolles | | PPR | |
| Fournisseurs | Eden-Livres, Numilog... (177 éditeurs) | +100 éditeurs dont Media-Participations, Michelin | Eyrolles + éditeurs partenaires | Immateriel, Eden-Livres, E-Plateforme, De Marque | « 175 éditeurs, 9 e-diffuseurs, 6 plates-formes-distributeurs » | Numilog + Eden Livres (291 éditeurs) |
| B2B | B2B + B2C | x | | B2C | | |
| Catalogue numérique | 16 600 | NC | 1 000+ | 100 000 (dont 7 000 français) | 82 000 | 41 420 (dont 25 230 français) |
| VPC | | | | | x | |
| Modèle éco | acte | variable | acte | acte | acte | acte |
| Formats | pdf, epub | pdf, epub | pdf, epub | epub | pdf (75%), epub, prc | pdf, epub |
| Feuilletage | x (Eden-Livres) | | x | | variable | |
| Extrait | x | | x | | | |
| Couverture | x | | x | x | x | x |
| DRM | variable (DRM Adobe) | variable | watermark | variable | x | variable |
| Imprimables | | | x | variable | non (sauf exceptions) | variable |
| Copier/coller | | | x | variable | variable | |
| Recommandation | | | x | | x | |
| Partage | x | | x | x | x | |
| Commentaires | X (note) | | | x | x | |

| | Gibert Joseph | Ibookstore | I-kiosque | Immatériel | Iznéo | L'Appel du livre |
|----------------------------|---------------|--|---------------------------|---|-------------------------------|---|
| Appartient à | | Apple | | | | |
| Fournisseurs | Voir Epagine | Hachette, Albin Michel, Eyrolles, Immatériel, Publie.net | 67 éditeurs | tous éditeurs sauf distribués par Hachette | 16 éditeurs (Bande numérique) | Numilog (en tant que distributeur et diffuseur) |
| B2B | | | | B2B + B2C | | |
| Catalogue numérique | | 45 000 (dont 2 000+ français) | 3 200 | 13 170 (distributeur) 43 400 (revendeur) | 2 008 (BD) | 33 000 |
| VPC | | | | | | |
| Modèle éco | | acte | acte | acte | acte + loc | acte |
| Formats | | epub | pdf, streaming flipviewer | pdf (90%), epub (10%), prc, streaming | streaming flash | pdf, epub |
| Feuilletage | | | x | x | x | |
| Extrait | | x | x | x | x | x |
| Couverture | | x | x | x | x | x |
| DRM | | x | x | variable | x | variable |
| Imprimables | | | variable | variable | | variable |
| Copier/coller | | | | variable | | variable |
| Recommandation | | | | | | |
| Partage | | | | x | x | |
| Commentaires | | x | x | | | |

| | LeKiosque | Lekti-écriture | Les 3 Suisses | Les Echos | L'Harmattan | Mobilire / Readbooks |
|----------------------------|--------------------------------------|---|---------------|-----------|-------------|---|
| Appartient à | | | | LVMH | | |
| Fournisseurs | Une dizaine d'éditeurs | Immateriel + Publie.net | HDS | | L'Harmattan | |
| B2B | | | | | | x |
| Catalogue numérique | 400 (BD) | bouquets à destination bibliothèques- médiathèques | NC | NC | 25 000 | 500 000 dont extraits et gratuits |
| VPC | | x | | | x | |
| Modèle éco | acte (prix unique 4,90€) | acte | | acte | acte | acte |
| Formats | format propriétaire, streaming | pdf, epub, streaming | Delivery | prc | pdf | format propriétaire (mobile) |
| Feuilletage | x | x | x | x | x | x (BD) |
| Extrait | x | | x | | | x |
| Couverture | x | x | x | x | x | x |
| DRM | | | | | | x |
| Imprimables | | | x | | x | |
| Copier/coller | | x | | | | |
| Recommandation | | | | | | x |
| Partage | x | | | | | x |
| Commentaires | x | | | | | |

| | Mobipocket | Numilog | Payot.ch | Publie.net | Relay.com | Rueducommerce |
|----------------------------|--|-------------------------------|-----------------|--------------------------|------------------|----------------------|
| Appartient à | Amazon | Hachette | HDS | | Hachette | |
| Fournisseurs | | 150 éditeurs | | | HDS, AveComics | Immateriel |
| B2B | | B2B + B2C | | | | |
| Catalogue numérique | 120 000 (quelques centaines en français) | 60 000 (dont 22 000 français) | 20 000 | 385 | 2 000 | 1 977 |
| VPC | | | | | x (presse) | x |
| Modèle éco | acte | acte | acte | acte + abo | acte | acte |
| Formats | tous via le logiciel Mobipocket Reader | pdf (50%), epub (45%) | pdf, epub | pdf, streaming, prc, MP3 | Delivery | pdf, streaming |
| Feuillete | | variable | | x (liseuse Immateriel) | | |
| Extrait | | x | x | x | x | |
| Couverture | x | x | x | x | x | x |
| DRM | x | x | x | watermark | x | variable |
| Imprimables | | non (sauf exceptions) | | x | x | variable |
| Copier/coller | extraits courts | variable | | x | | variable |
| Recommandation | x | x | | | | |
| Partage | | | | | x | |
| Commentaires | x | | | x | | x |

| | Smartlibris | Starzik | Virgin Megastore | Vita Cogita | Youscribe | Zebook |
|----------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------|---|-----------|
| Appartient à | Cyberlibris | | | | | |
| Fournisseurs | 300 éditeurs | Numilog, Eden, Iznéeo | Voir Numilog | voir Immatériel | auteurs + 150 éditeurs partenaires (Publie.net, L'Harmattan...) | en cours |
| B2B | | | | | | |
| Catalogue numérique | 10 000 | 70 000 livres et 2 000 BD | en cours de développement | | 70 000 | 80 |
| VPC | | | | | | |
| Modèle éco | streaming (abo) | acte + loc | | | acte | acte |
| Formats | | epub, pdf, streaming | | | variable | pdf, epub |
| Feuilletage | x | x | | | x | x |
| Extrait | x | x | | | x | x |
| Couverture | x | x | | | x | x |
| DRM | non | variable | | | variable | watermark |
| Imprimables | x | variable | | | | |
| Copier/coller | x | variable | | | | |
| Recommandation | x | x | | | x | |
| Partage | x | x | | | x | |
| Commentaires | x | x | | | x | x |

Notes

Légende : « Abo » signifie « Abonnement », « Acte » = « Paiement à l'acte ». « Loc » = « Location ». « Delivery » est un logiciel propriétaire de lecture d'ebooks. « B2B » signifie un acteur qui agit comme intermédiaire pour des revendeurs (par exemple en fournissant une plate-forme en marque blanche ou en jouant le rôle d'entrepôt numérique), pas forcément de façon exclusive. On appelle « Diffuseur » l'intermédiaire par qui transite les données d'achat d'un ebook, sans en détenir le fichier. Les termes « Recommandation », « Partage » et « Commentaires » sont détaillés dans les pages qui suivent.

Les données sont à jour en avril 2011.

Nous n'avons pas tenu compte dans le tableau précédent d'un certain nombre de plates-formes numériques :

- Celles dont l'offre française est en construction : Amazon (en ce qui concerne l'offre française pour le Kindle), Blio (1 million de titres en anglais), Google Edition.
- L'Harmathèque, dont l'offre est spécifique aux bibliothèques.
- Gallica (BNF), qui a d'abord un rôle d'archivage et dont l'accès aux ebooks payants fonctionne sur le modèle d'un agrégateur renvoyant vers les sites des distributeurs partenaires.

Pour l'offre d'Alapage.com, se référer à celle de Rueducommerce, sa maison-mère.

Leezam ayant fait faillite en février 2011, il n'est plus inclus dans le tableau.

Catalogues

A l'exception de L'Harmattan qui est éditeur et distributeur de ses propres livres, la très grande majorité des distributeurs du tableau sont des distributeurs généralistes. A ces derniers s'ajoutent des distributeurs spécialisés, aux catalogues plus réduits, avec 2 grands domaines de spécialisation :

- Le livre pratique & professionnel : Didactibook, Eyrolles, Zebook.
- La BD : AveComics, Digibidi, Iznéo, LeKiosque.
- Un cas particulier : Vita Cogita, librairie pure player spécialisé dans le développement durable.

Formats

Les formats pdf et epub sont les plus utilisés par les plates-formes légales, avec une prédominance pour le pdf chez certains plates-formes : 95% des fichiers chez Didactibook, 90% chez Immatériel, 75% chez Fnac.com, 50% chez Numilog. Toutefois l'usage du format epub se développe fortement ; considérant qu'il était le plus ergonomique et adapté aux différents supports présents sur le marché, certaines plates-formes comme Feedbooks ou ePage ont même choisi de ne vendre que des fichiers à ce format. On peut estimer les titres existant au format epub à environ 10 000 à 12 000 sur les 80 000 livres du catalogue numérique en France.

Protections

Les fichiers sont-ils ou non soumis à DRM ? Par conséquent, sont-ils protégés contre la copie multiple du fichier ? contre le copier/coller du texte ou l'impression ?

On constate qu'environ 3 plates-formes légales sur 4 proposent des livres sous verrous numériques, selon le choix de leurs éditeurs fournisseurs¹². Certaines (Digibidi, Didactibook, Eyrolles, Publie.net) ont opté pour des protections moins fermées, les *watermarks* ou « tatouages numériques ». La librairie Dialogues a également fait le choix, fin 2010, de ne plus vendre de fichiers sous DRM.

Fonctionnalités de visualisation

- **Couverture** : la plate-forme affiche-t-elle un visuel de la couverture du livre ?
- **Extrait** : la plate-forme propose-t-elle un extrait du livre ?
- **Feuilletage** : la plate-forme permet-elle de voir une ou plusieurs pages intérieures du livre ? A la différence de l'extrait, qui peut être un simple paragraphe de texte non formaté, la prévisualisation implique de pouvoir se rendre compte du format réel du fichier numérique : choix de la police de caractère, maquette, etc.

¹² On trouvera à cette adresse une liste d'éditeurs ayant fait le choix de ne pas utiliser de DRM : <http://www.syndicat-librairie.fr/fr/les-editeurs-sans-drm>

Taux de présence des fonctionnalités de visualisation

| | |
|-------------|--------|
| Couverture | 100% |
| Extrait | 73,5% |
| Feuilletage | 70,3 % |

On constate que la plupart des plates-formes essaient d'optimiser la visualisation de leur contenu. Si la totalité affiche la couverture du livre en plus des métadonnées essentielles (titre, nom de l'auteur, éditeur, prix, format etc.), plus des deux tiers offrent des extraits ou le feuilletage des ouvrages, et 50% disposent de ces deux fonctionnalités à la fois. Ces chiffres ont légèrement augmenté depuis 2010 mais restent dans le même ordre de grandeur.

Fonctionnalités de socialisation

Il s'agit d'évaluer la capacité pour la plate-forme à offrir des fonctionnalités de partage et d'interactivité, et donc d'offrir à la fois des services aux internautes et des outils de diffusion des livres. Nous en avons isolé 3 :

- Dépôt d'un **avis critique** et lecture des **commentaires** des autres lecteurs ;
- **Recommandation** d'un livre à un ami par email ;
- **Partage** de l'information sur le livre vers les réseaux sociaux (Twitter, Facebook...).

Taux de présence des fonctionnalités de socialisation

| | |
|----------------|------|
| Commentaires | 39 % |
| Recommandation | 17 % |
| Partage | 24 % |

| | |
|-----------------------|------|
| 1 fonctionnalité | 55 % |
| 2 fonctionnalités | 13% |
| 3 fonctionnalités | 4 % |
| Aucune fonctionnalité | 34 % |

Observations :

- **Des fonctionnalités toujours sous-exploitées** : peu de plates-formes utilisent l'ensemble des possibilités offertes par l'interactivité du web. Seuls 4 % d'entre elles utilisent les 3 fonctionnalités. Toutefois, en comparaison avec le tableau de bord n°1 (juillet 2011), on constate que de plus en plus de plates-formes intègrent des dispositifs de socialisation autour des livres. C'est notamment le cas du partage vers les réseaux sociaux, qui passe de 16,7 % d'utilisation à 24 %.
- A noter que toujours dans 10% des cas, les commentaires consistent simplement à attribuer une note et non pas déposer un avis.

L'échantillon des titres

L'objectif premier est d'étudier la disponibilité des titres du panel sur les différentes plates-formes légales et de les comparer avec leur présence en téléchargement illégal.

Les titres choisis proviennent à parts égales du top des ventes papier selon *Livres Hebdo* (sur l'année 2010) et du top des ventes de nouveautés papier selon Datalib (semaine du 28 mars au 3 avril 2011). En outre, nous avons analysé le top 15 des ventes numériques sur Fnac.com (au 04/04/2011).

Disponibilité

| | Offre légale | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| | Top Datalib | Top LH | Total |
| Romans | 8 (53,3%) | 9 (60%) | 17 (56,6%) |
| Essais | 8 (53,3%) | 8 (53,3%) | 16 (53,3%) |
| Jeunesse | 2 (13,3%) | 7 (46,6%) | 9 (30%) |
| Pratique | 2 (13,3%) | 0 (0%) | 2 (6,6%) |
| BD | 4 (26,6%) | 5 (33,3%) | 9 (30%) |
| Total | 24 (32%) | 29 (38,6%) | 53 (35,3%) |
| Hors BD | 20 (33,3%) | 24 (40%) | 44 (36,6%) |

| | Offre illégale | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| | Top Datalib | Top LH | Total |
| Romans | 3 (20%) | 8 (53,3%) | 11 (36,6%) |
| Essais | 1 (6,6%) | 3 (20%) | 4 (13,3%) |
| Jeunesse | 1 (6,6%) | 15 (100%) | 16 (53,3%) |
| Pratique | 3 (20%) | 1 (6,6%) | 4 (13,3%) |
| BD | 4 (26,6%) | 15 (100%) | 19 (63,3%) |
| Total | 12 (16%) | 42 (56%) | 54 (36%) |
| Hors BD | 8 (13,3%) | 27 (45%) | 35 (29,1%) |

Comment lire ces tableaux ? 53,3% (soit 8 titres sur les 15 de l'échantillon Datalib) des titres de romans des tops Datalib (nouveautés) et 60% (soit 9 titres sur les 15 de l'échantillon « Livres-Hebdo ») des titres de romans des tops « Livres Hebdo » (sorties 2010) sont disponibles sur au moins une plate-forme de vente numérique légale. 36,6% des titres de ces deux échantillons de tops sont disponibles sur au moins une plate-forme de téléchargement illégal.

Observations

- ➔ **Une offre numérique légale en fort développement** : si les catégories Jeunesse et Pratique sont encore peu disponibles, l'ensemble des titres des meilleures ventes est passé de 17,3 % (tableau de bord de juillet 2010) à **35,3 %** de disponibilité en offre numérique légale. Plus d'un Roman et d'un Essai best-seller sur deux dispose désormais d'une offre numérique (contre moins d'un tiers l'année dernière).
- ➔ **Une concurrence toujours présente de l'offre illégale** : celle-ci passe, sur l'ensemble des catégories, de **27,9 % à 36 %**. Elle dépasse l'offre légale dans les catégories Jeunesse, Pratique et BD. En Jeunesse et BD, l'écart est très large (100% de disponibilité contre respectivement 46,6 % et 33,3 %) sur les best-sellers de *Livres Hebdo* 2010. Les écarts sont plus faibles sur les tops Datalib (l'offre pirate y est même inférieure à l'offre légale : 16 % contre 32 % de disponibilité), confirmant la constatation faite dans « EbookZ » que le piratage touche d'abord les best-sellers des dernières années plus que les nouveautés en rayon. D'ailleurs, le chiffre global de disponibilité Datalib + *Livres Hebdo* (35,3 %) est quasi identique à celui de l'offre illégale (36 %) pour l'ensemble des catégories. Comme l'année dernière, on peut constater que les titres disponibles en offre illégale restent relativement peu nombreux : le

piratage n'a pas encore véritablement décollé dans le domaine du livre, contrairement à la musique ou à la vidéo.

Têtes de liste par catégorie des titres du panel les plus disponibles en offre illégale

| | Titre | Auteur |
|-----------------|---|---------------------------|
| Romans | Une forme de vie | Amélie Nothomb |
| | Le symbole perdu | Dan Brown |
| | Le voleur d'ombres | Marc Levy |
| Essais | Indignez-vous ! | Stéphane Hessel |
| | Le visage de Dieu | Igor et Grishka Bogdanoff |
| Jeunesse | Twilight | Stephenie Meyer |
| | Les chevaliers d'Emeraude | Anne Robillard |
| Pratique | Je ne sais pas maigrir | Pierre Dukan |
| | La méthode simple pour en finir avec la cigarette | Allen Carr |
| BD | Naruto (t47 à 51) | Masashi Mishimoto |

Comme l'année dernière, on constate que, sur notre échantillon, il existe une certaine corrélation entre les volumes de vente et le taux de disponibilité sur les réseaux illégaux. Les auteurs de super best-sellers comme Dan Brown ou Stephenie Meyer se retrouvent ainsi sur presque toutes les sources pirates considérées dans notre étude. Cette corrélation entre le volume de ventes et le taux de disponibilité sur les réseaux illégaux peut être expliquée par la structure même des réseaux P2P qui favorise la mise à disposition des fichiers numériques qui ont une demande conséquente et continue en leur sein.

Focus sur le référencement

Comme nous l'avons déjà montré dans l'étude sur l'intermédiation parue en octobre 2010¹³, le référencement sur les moteurs de recherche est un enjeu majeur pour le développement de l'offre légale. Dans le tableau suivant, nous avons ainsi comparé, sur les 10 premiers résultats fournis par Google¹⁴ et sur une sélection de 15 titres de la catégorie Romans¹⁵, le nombre de liens menant vers du téléchargement légal et illégal (les autres étant en général des liens vers du contenu d'information sur les livres).

| Titre | Auteur | Offre légale | Offre illégale pertinente ⁽¹⁾ | Offre illégale non pertinente |
|----------------------------|-----------------------|--------------|--|-------------------------------|
| Charly 9 | Jean Teulé | 5 | | 1 |
| Homo Erectus | Tonino Benacquista | 10 | | |
| Jeanne | Jacqueline De Romilly | 3 | | |
| L'échappée belle | Anna Gavalda | 1 | 1 | 2 |
| L'oiseau de mauvais augure | Camilla Läckberg | 3 | 1 | 3 |
| L'ombre de ton sourire | Mary Higgins Clark | 7 | | 2 |
| La carte et le territoire | Michel Houellebecq | 1 | 2 | 5 |
| La chute des géants | Ken Follett | 2 | 1 | 5 |
| La couleur des sentiments | Kathryn Stockett | 5 | | |
| La délicatesse | David Foenkinos | 7 | | |
| La fille de papier | Guillaume Musso | 3 | 2 | 4 |
| La première nuit | Marc Levy | 5 | 1 | |

¹³ <http://www.lemotif.fr/fr/e-motif/elabz-/l-intermediation/>

¹⁴ Avec comme protocole de recherche « [titre du livre] + [nom de l'auteur] + ebook ».

¹⁵ 15 premiers par ordre alphabétique.

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|---|---|
| La vie est brève et le désir sans fin | Patrick Lapeyre | 2 | | 3 |
| L'appel de l'ange | Guillaume Musso | 4 | 3 | 3 |
| L'autre fille | Annie Ernaux | 5 | | 3 |

(1) L'offre illégale « non pertinente » aboutit à des sites proposant du téléchargement illégal de livres mais, contrairement à l' « offre pertinente », pas de lien direct vers le téléchargement pirate du livre en question (en général vers des agrégateurs de téléchargement d'ebooks ou fichiers PDF, légaux comme illégaux).

Constatations :

- **Très bonne présence de l'offre légale** : l'offre légale apparaît au moins 1 fois dans chacune des requêtes. En moyenne, 42 % des 10 premiers liens de résultats aboutissent à un marchand en ligne ;
- **Mais une offre illégale également bien positionnée** : dans les cas où celle-ci est « pertinente », c'est-à-dire permet de trouver directement le livre considéré, elle apparaît souvent en première ou deuxième position des résultats, avant l'offre légale. Ceci se vérifie surtout pour les gros best-sellers très piratés (Anna Gavalda, Marc Levy, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb, Guillaume Musso).

Formats

| | | pdf | epub | autre (1) | multi-formats (2) |
|----------|---------|--------------|--------------|------------|-------------------|
| Romans | légal | - | 85,7% | - | 14,3% |
| | illégal | 4,7% | 33,3% | - | 62% |
| Essais | légal | - | 86,8% | - | 13,2% |
| | illégal | - | 83,4% | - | 16,6% |
| Jeunesse | légal | - | 100% | - | - |
| | illégal | 51,1% | 10,6% | - | 38,3% |
| Pratique | légal | - | 66,6% | - | 33,3% |
| | illégal | 87,5% | - | - | 12,5% |
| BD | légal | - | - | 100% | - |
| | illégal | 15% | - | 85% | - |
| Total | légal | - | 67,8% | 20% | 12,2% |
| | illégal | 31,6% | 25,5% | 17% | 25,9% |

(1) formats jpg et djvu et propriétaire pour la BD.

(2) plusieurs formats au choix, en général pdf + epub dans le cas de l'offre légale.

Observations

- ➔ **Toujours une prédominance du format epub pour l'offre légale** : le format epub semble s'être imposé comme standard numérique. Cette constatation vaut donc pour les nouveautés best-sellers, mais n'est pas représentative de l'ensemble du marché des ebooks en France, où le format PDF continue d'être largement utilisé.
- ➔ **Le format epub et le multi-formats se développent en offre illégale** : en offre illégale, selon nos constatations, seule une petite partie des fichiers au format epub sont des copies « crackées » de fichiers légaux, parfois reformatés (voire corrigés) ; le reste est une reconstitution (par scannage puis conversion numérique epub ou pdf) de livres papier. 25,9 % des titres pirates sont proposés en multi-formats contre 6,6 % en 2010.
- ➔ **Le cas spécifique de la BD** : le format « autre » représente, en offre légale, des formats propriétaires (généralement en streaming). En offre illégale, il s'agit du format image (jpg).

Prix

| | Prix moyen papier | Titres (1) | Prix moyen numérique | Ecart moyen |
|--------------|-------------------|-------------|----------------------|----------------|
| Romans | 19,8 € | 17 | 15 € | -24,2 % |
| Essais | 18,2 € | 16 | 13 € | -28,6 % |
| Jeunesse | 12,8 € | 9 | 11,6 € | -9,3 % |
| Pratique | 14,8 € | 2 | 14,9 € | +0,1 % |
| BD | 11,9 € | 9 | 6,3 € | -47 % |
| Total | 15,5 € | 53 | 12,2 € | -21,3 % |
| | hors BD: 16,4 € | hors BD: 44 | hors BD: 13,6€ | hors BD: -17% |

(1) Nombre de titres de l'échantillon papier disponibles en offre numérique. Le prix moyen numérique ne concerne donc que les ouvrages disponibles en offre légale. L'écart moyen correspond à l'écart de prix entre la version numérique et la version papier.

- ➔ **Un prix unique** : la loi sur le prix unique du livre ne s'applique pas encore à la distribution numérique, mais on constate que les libraires appliquent déjà des prix identiques.
- ➔ **Un prix numérique moyen en baisse** : **12,2 €** contre 12,5 € en 2010 (13,6 € contre 14,3 € hors BD).
- ➔ **Des prix numériques encore proches des prix papier** : les prix numériques sont de **21,3 %** inférieurs aux prix papier (17 % hors BD). Les Romans et les Essais sont les catégories où les versions numériques sont les moins chères comparativement au papier. Le cas de la BD est particulier, avec un fort différentiel (près 50%), qui s'explique par la forte représentation des mangas à faible prix (autour de 5-6 €) dans notre échantillon.

Analyse du classement des ventes d'ebooks de la Fnac.com*

| Titre | Auteur | Editeur |
|--|------------------------|--------------------|
| M. Le Président | Franz-Olivier Giesbert | Flammarion |
| Faute de preuves | Harlan Coben | Belfond |
| Les enfants de la terre, tome 6 | Jean M. Auel | Presses de la Cité |
| Résurrection | Cyrille Richard | Ex-Aequo |
| Le dôme (tome 1) | Stephen King | Albin Michel |
| Chasses à l'homme | Christophe Guillaumot | Fayard |
| Les vacances d'un serial killer | Nadine Monfils | Belfond |
| D'où vient Angela Kuber ? | Bruno Descamps | Ravet-Anceau |
| Femmes de dictateur | Diane Ducret | Perrin |
| La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules | Philippe Delerm | Gallimard |
| Solaire | Ian McEwan | Gallimard |
| Une nuit, sur la mer | Patricia McDonald | Albin Michel |
| Les yeux jaunes des crocodiles | Katherine Pancol | Albin Michel |
| Bons baisers du tueur | James Patterson | Archipel |
| Vérité première | Dawn Cook | Milady |

*Top 15 des titres au 04/04/2011, en supprimant les doublons déjà présents dans les tops Libres-Hebdo et Datalib

- ➔ **Le roman policier** prédomine avec 7 titres sur 15.
- ➔ **Une meilleure répartition des éditeurs** : alors que l'année dernière Albin Michel et Harlequin représentaient respectivement 46,6 % et 33,3% des titres du classement, on retrouve ici une certaine diversité représentative des éditeurs de best-sellers numériques.
- ➔ **Piratage** : la proportion de fichiers piratés parmi ces titres est inférieure à celle des tops de Romans Datalib : 13,3 % contre 20 %.

Annexe : échantillon des titres

Top 30 Romans

| Charly 9 | Jean Teulé | Julliard |
|---|--------------------------------|--------------------|
| Homo Erectus | Tonino Benacquista | Gallimard |
| Jeanne | Jacqueline De Romilly | De Fallois |
| L'échappée belle | Anna Gavalda | Le Dilettante |
| L'oiseau de mauvais augure | Camilla Läckberg | Actes Sud |
| L'ombre de ton sourire | Mary Higgins Clark | Albin Michel |
| La carte et le territoire | Michel Houellebecq | Flammarion |
| La chute des géants 1 | Ken Follett | Robert Laffont |
| La couleur des sentiments | Kathryn Stockett | Actes Sud |
| La délicatesse | David Foenkinos | Gallimard |
| La fille de papier | Guillaume Musso | XO Editions |
| La première nuit | Marc Levy | Robert Laffont |
| La vie est brève et le désir sans fin | Patrick Lapeyre | POL |
| L'appel de l'ange | Guillaume Musso | XO Editions |
| L'autre fille | Annie Ernaux | Nil |
| Le caveau de famille | Katarina Mazetti | Gaia |
| Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates | Mary Ann Shaffer / Ann Barrows | 10/18 |
| Le cimetière de Prague | Umberto Eco | Grasset |
| Le goût des pépins de pomme | Katharina Hagen | Anne Carrière |
| Le mec de la tombe d'à côté | Katarina Mazetti | Actes Sud |
| Le pays des grottes sacrées | Jean M. Auel | Presses De La Cite |
| Le symbole perdu | Dan Brown | J. C. Lattès |
| Le voleur d'ombres | Marc Levy | Robert Laffont |
| Les chaussures italiennes | Henning Mankell | Points |
| Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi | Katherine Pancol | Albin Michel |
| Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants | Mathias Enard | Actes Sud |
| Purge | Sofi Oksanen | Stock |
| Trois femmes puissantes | Marie Ndiaye | Gallimard |
| Tu verras | Nicolas Fargues | POL |
| Une forme de vie | Amélie Nothomb | Albin Michel |

Top 30 Essais

| | | |
|--|--|---|
| 6 mois t.1 - Chine l'empire jeune | Revue | Arènes (les) |
| Absolument dé-bor-dée! Ou Le paradoxe... | Zoé Shepard | Albin Michel |
| C'est une chose étrange à la fin que le monde | Jean d'Ormesson Stéphane Hessel / Gilles Vanderpooten | Robert Laffont Aube (de l') |
| Engagez-vous ! - entretiens Francoise | Laure Adler | Grasset |
| Indignez-vous ! | Stéphane Hessel | Indigène |
| Jésus de Nazareth t2 : de l'entrée a Jérusalem a la résurrection | Benoit xvi | Rocher |
| L'imposture climatique ou La fausse écologie | Claude Allègre | Plon |
| La voie, pour l'avenir de l'humanité | Edgar Morin | Fayard |
| L'anthropologie face aux problèmes du monde moderne | Claude Levi-Strauss | Seuil |
| Le bonheur selon Confucius | Dan Yu | Belfond |
| Le conflit, la femme et la mère | Elisabeth Badinter | Flammarion |
| Le crépuscule d'une idole | Michel Onfray | Grasset |
| Le livre noir de l'agriculture | Isabelle Saporta | Fayard |
| Le président de trop | Edwy Plenel | Don quichotte |
| Le quai de Ouistreham | Florence Aubenas | L'Olivier |
| Le visage de Dieu | Igor et Grishka Bogdanoff | Grasset |
| Les épines et les roses | Robert Badinter | Fayard |
| Life | Keith Richards / James fox | Robert Laffont |
| L'univers expliqué à mes petits-enfants | Hubert Reeves | Seuil |
| Même le silence a une fin | Ingrid Betancourt | Gallimard |
| Métronome | Lorànt deutsch | Michel Lafon |
| Mots d'excuse | Patrice Romain | Bourrin Editeur |
| Notre poison quotidien | Marie-Monique Robin | Découverte (la) |
| Off, ce que Nicolas Sarkozy n'aurait jamais du nous dire | Nicolas Domenach / Maurice Szafran | Fayard |
| On n'arrête pas la connerie | Jean Yanne Fabrice Nicolino | Le Cherche Midi Liens qui libèrent (les) |
| Qui a tue l'écologie ? | | |
| Rappelle-moi | Michel Drucker | Robert Laffont |
| Tous ruinés dans dix ans | Jacques Attali | Fayard |
| Xxi 13 - la route de l'Asie | Revue | Xxi (les arènes) |

Top 30 Jeunesse

| | | |
|--|-----------------------------------|-----------------------|
| 16 lunes | Kami Garcia, Margaret Stohl | Hachette Jeunesse |
| Ariol t.6 - chat méchant | Emmanuel Guibert / Marc Boutavant | Bayard |
| Fascination | Stephenie Meyer | Hachette Jeunesse |
| Hésitation | Stephenie Meyer | Hachette Jeunesse |
| Journal d'un vampire 1 | Lisa Jane Smith | Hachette Jeunesse |
| Journal d'un vampire 3 | Lisa Jane Smith | Hachette Jeunesse |
| L'appel du sang | Stephenie Meyer | Hachette Jeunesse |
| La ferme | Marion Billet | Gallimard |
| La nature | Marion Billet | Gallimard |
| Le cauchemar de l'Epouvanteur t7 | Joseph Delaney | Bayard |
| Le zoo | Marion Billet | Gallimard |
| Les chevaliers d'Emeraude 10 | Anne Robillard | Miche Lafon |
| Les chevaliers d'Emeraude 11 | Anne Robillard | Miche Lafon |
| Les chevaliers d'Emeraude 12 | Anne Robillard | Miche Lafon |
| Les instruments | Marion Billet | Gallimard |
| L'odyssée | Homère | Ecole des loisirs |
| Louison et monsieur Molière | Marie-Christine Helgerson | Flammarion |
| Madame princesse | Roger Hargreaves | Hachette |
| Mes animaux | Marion Billet | Gallimard |
| Percy Jackson 1 | Rick Riordan | Albin Michel Jeunesse |
| Percy Jackson 2 | Rick Riordan | Albin Michel Jeunesse |
| Percy Jackson 3 | Rick Riordan | Albin Michel Jeunesse |
| Percy Jackson 4 | Rick Riordan | Albin Michel Jeunesse |
| Petit ours brun et les œufs de Pâques 2009 | Danièle Bour | Bayard |
| Révélation | Stephenie Meyer | Hachette Jeunesse |
| Seize métamorphoses d'Ovide | Francoise Rachmuhl | Flammarion |
| T'choupi cherche des œufs de Pâques | Collectif | Nathan |
| Tentation | Stephenie Meyer | Hachette Jeunesse |
| Terrienne | Jean-Claude Mourlevat | Gallimard |
| Vendredi ou la vie sauvage | Michel Tournier | Gallimard |

Top 30 Pratique

| | | |
|--|----------------------|-------------------|
| Almanach Vermot 2011 | Collectif | Hachette Pratique |
| Corse 2011 | Collectif | Hachette |
| Guide du routard New York 2011 | Collectif | Hachette |
| | | Hachette |
| Guide du routard: Barcelone 2010 | Collectif | Tourisme |
| | | Hachette |
| Guide du routard: Corse 2010 + 2009 | Collectif | Tourisme |
| | | Hachette |
| Guide du routard: Maroc 2010 + 2009 | Collectif | Tourisme |
| Guide rouge France 2011 | Collectif | Michelin |
| Guide Rouge: France 2010 + 2009 | Collectif | Michelin |
| Je ne sais pas maigrir (ne) - Edition 2011 | Pierre Dukan | J ai lu |
| L'atelier macarons | Bérengère Abraham | Larousse |
| La méthode Dukan illustrée | Pierre Dukan | Flammarion |
| La méthode simple pour en finir avec la cigarette | Allen Carr | Pocket |
| La parisienne | Inès de La Fressange | Flammarion |
| La vie et le temps : les nouveaux boucliers anti-âge | Frédéric Saldmann | Flammarion |
| Le guide nutritionnel Dukan des aliments | Pierre Dukan | Le Cherche Midi |
| Le mondial des records 2011 +2010 | Collectif | Hachette Pratique |
| Le pouvoir du moment présent | Eckhart Tolle | J ai lu |
| Les 100 aliments Dukan à volonté | Pierre Dukan | J'ai Lu |
| Les mots de ma vie | Bernard Pivot | Albin michel |
| Les quatre accords toltèques | Miguel don Ruiz | Jouvence |
| Les recettes Dukan | Pierre Dukan | J ai lu |
| Mon secret minceur et santé | Pierre Dukan | J'ai Lu |
| Objectif minceur | Jean-Michel Cohen | J'ai Lu |
| Petits chocolats maison | Corinne Jausserand | Larousse |
| Recevoir vos amis à petit prix | Jean-Pierre Coffe | Plon |
| Rome 2011 | Collectif | Hachette |
| Routard Barcelone 2011 | Xxx | Hachette |
| Savoir manger - la vérité sur nos aliments | Jean Michel Cohen | Flammarion |
| Venise 2011 | Collectif | Hachette |
| WC book 2011 | Collectif | Sand |

Top 30 BD

| | | |
|--|--------------------------------------|----------------------|
| Bakuman T.6 | Obata Ohba | Dargaud |
| Bart Simpson T.1 - Prince De La Farce | Matt Groening | Jungle |
| Blacksad 4 | Guarnido | Dargaud |
| Brassens ou La Liberté | Sfar/Deroudille | Dargaud |
| Cedric T.25 - Qu'est Ce qu'il a ? | Laudec Cauvin | Dupuis |
| Fairy Tail T.17 | Hiro Mashima | Pika |
| Game Over T.6 - Sound Of Silence | Midam / Patelin | Mad Fabrik |
| Joe Bar Team 7 | Collectif | Vents d'Ouest |
| Lady S T.7 Une Seconde d'éternité | Van Hamme Aymond | Dupuis |
| Largo Winch 17 | Van Hamme / Francq | Dupuis |
| Le chat 16 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Les aventures de Blake et Mortimer 19 | Van Hamme / Sterne/ De Spiegeleer | Blake et Mortimer |
| Les aventures de Blake et Mortimer 20 | Van Hamme / Aubin | Blake et Mortimer |
| Les aventures de Philip Et Francis 2 Le Piège Machiavélique | Veys / Barral | Dargaud |
| Les passagers du vent 6 | François Bourgeon | 12Bis |
| Les Sisters T.1 - Un Air De Famille | Christophe Cazenove / William | Bamboo |
| Les Sisters T.2 - A La Mode De Chez Nous | Christophe Cazenove / William | Bamboo |
| Lucky Luke contre Pinkerton | Pennac / Benaquista / Ashdé | Lucky Comics |
| Naruto 46 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto 47 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto 48 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto 49 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto 50 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto 51 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Naruto T.52 | Masashi Kishimoto | Dargaud |
| Polina | Bastien Vives | Casterman |
| Thorgal 32 | Sente / Rosinski | Le Lombard |
| Voyage Aux Iles De La Désolation | Lepage Emmanuel | Futuropolis |
| W.E.S.T 6 Seth | Nury / Dorison / Rossi | Dargaud |
| Walking Dead T.13 - Point De Non-Retour | Robert Kirkman Adlard Char | Delcourt (Guy) |

Rendez-vous sur www.lemotif.fr.

En application de la réglementation en vigueur, il est interdit de reproduire cette étude intégralement ou partiellement, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation préalable écrite du MOTif ; cette étude ne peut faire l'objet d'aucune diffusion ou commerce sans l'autorisation préalable écrite du MOTif.