

EBOOKS L'OFFRE LÉGALE ET ILLÉGALE DE LIVRES NUMÉRIQUES

Tableau de bord
N°2

ElabZ

Mai 2011

Auteur

Mathias Daval
(Edysseus Consulting)
pour le MOTif

le MOTif

Cécile Moscovitz
Responsable
des études

6, villa Marcel-Lods
Passage de l'Atlas
Paris 19e
Métro Belleville

01 53 38 60 61
contact@lemotif.fr

www.lemotif.fr

le MOTif
est un organisme associé
de la Région Ile-de-France.

 **île de France**

Observatoire
du livre et de l'écrit
en Ile-de-France

le MOTif

Synthèse de l'étude

Le MOTif a proposé en juillet 2010 un premier Tableau de bord offrant un état des lieux détaillé des **plates-formes françaises de distribution de livres numériques**, actualisé en octobre 2010.

Ce nouveau tableau de bord réunit un descriptif des principales plates-formes de téléchargement légal et une analyse de la disponibilité d'un échantillon de titres représentatif des best-sellers, comparé avec leur disponibilité sur les principales sources de téléchargement illégal.

Plus de **1 titre sur 3 parmi ces best-sellers est disponible en téléchargement légal**, contre 17 % en 2010 : l'offre légale s'est fortement développée, mais l'offre pirate augmente également, avec 36 % de disponibilité des titres du panel.

Les titres étudiés sont vendus à un **prix numérique moyen de 12,2 € (13,6 € hors BD)**, contre 15,5 € pour la version papier, soit un différentiel de **21,3 %** (contre 18 % en octobre 2010).

Méthodologie

L'objet de la présente étude porte sur l'offre des plates-formes de distribution numérique légale et illégale de livres numériques sur internet.

Ne sont pas concernées la distribution via le web (VPC) de livres papier (sauf à titre comparatif), ainsi que la distribution numérique hors internet (bornes de téléchargement par exemple).

Seuls les livres commercialisés et sous droits sont étudiés ici, à l'exclusion des plates-formes de diffusion d'ouvrages issus du domaine public¹ ainsi que des contenus gratuits.

Plates-formes légales

Une liste des plates-formes de distribution a été dressée le plus exhaustivement possible. Bien sûr, cette liste est vouée à évoluer, évolution dont il sera tenu compte dans les prochains tableaux de bord.

L'étude s'est concentrée sur les libraires et distributeurs, excluant de fait les éditeurs qui proposent directement une offre numérique sur leur site (à l'exception de L'Harmattan).

Nous avons en effet considéré que leurs catalogues se retrouvent également, sauf exceptions, sur une ou plusieurs des plates-formes étudiées. La stratégie numérique des éditeurs est un sujet à étudier en tant que tel : un certain nombre d'éditeurs indépendants ont ainsi décidé de se passer d'intermédiaires en distribuant eux-mêmes leurs ouvrages ; d'autres le font en complément d'un accord de distribution passé avec une plate-forme ou un libraire en ligne².

Par ailleurs, nous n'avons intégré dans notre tableau page 9 que les principales plates-formes, et non l'intégralité des libraires affiliés à des agrégateurs comme ePage³. Hors éditeurs opérant en vente directe, **on peut estimer aujourd'hui à plus de 80 le nombre de libraires-revendeurs disposant d'une plate-forme web de livres numériques en France.**

Plates-formes illégales

Nous avons observé les 3 sources principales de téléchargement illégal : le peer to peer via les réseaux ed2k et torrent, et le téléchargement direct.

- **E2dK** : les recherches ont été effectuées directement sur le moteur de recherche du logiciel Emule.
- **Torrent** : les recherches ont été effectuées sur les principaux agrégateurs de liens torrent (dont torrent411.com et torrentz.com).
- **Téléchargement direct** : nous avons retenu les 4 plates-formes les plus populaires en termes de téléchargement d'ebooks.
-

Echantillon des titres⁴

- Sélection de 75 titres du classement annuel de *Livres Hebdo*/Ipsos, composée des 15 premiers titres en termes de ventes sur catégories : Romans, Essais, Pratique, Jeunesse, BD.
- Sélection de 75 titres issus du classement de Datalib (semaine du 28 mars au 3 avril 2011), composée des 15 premiers titres en termes de vente (sur les 190 librairies du réseau, toutes de premier niveau, du réseau Datalib ; à la différence d'Ipsos, ne font pas partie de ce réseau les enseignes de grande surface) sur les mêmes catégories.
- En complément, sélection des 15 premiers titres du top des ventes Fnac.com en numérique au 04/04/2011. Ces titres seront traités à part afin d'étudier la disponibilité numérique de l'ensemble du panel (ce qui n'aurait pas de sens sur ces titres puisqu'ils sont de fait en offre numérique).

Cette sélection ne saurait être représentative de l'ensemble de la production éditoriale, mais elle permet d'étudier une liste de titres cohérente pour lesquels il existe une forte demande.

¹ A noter que le site ebooksgratuits.com fournit son propre classement des livres du domaine public les plus téléchargés : <http://ebookfrance.com/ebooks-gratuits-0-classiques-francais-a-telecharger/2010/04/>

² Pour une liste minimale, voir : http://aldus2006.typepad.fr/mon_weblog/2009/10/librairie-num%C3%A9rique-1.html

³ Pour la liste complète des libraires vendant du livre numérique sur leur site par intégration du catalogue ePage : <http://www.epagine.fr/offrelibraires.php>

⁴ Le détail de l'échantillon par catégories est disponible en annexe p. 25.

Caractéristiques de la distribution de livres numériques en France

- ➔ En 2010, la vente d'ebooks aurait représenté environ 1,5 % du chiffre d'affaires de l'édition en France, contre environ 1 % en 2009 et 0,1 % en 2008 (estimations SNE).
- ➔ Aux Etats-Unis, les ventes d'ebooks ont augmenté de plus de 200 % entre février 2010 et février 2011, avec un volume estimé à 90,3 millions \$. Sur l'ensemble de l'année 2010, les ventes d'ebooks représentent selon les estimations entre 8 et 10 % (en valeur) du chiffre d'affaires du secteur⁵.

LE ROLE DES PLATES-FORMES DE DISTRIBUTION NUMERIQUE

Le rôle des plates-formes est double :

- Stocker les données : un entrepôt numérique sécurisé archive les fichiers.
- Référencer les titres : création d'un catalogue consultable, intégrant les métadonnées propres aux livres.

Mais la caractéristique principale des différentes plates-formes tient à la grande diversité de leurs fonctions dans la chaîne économique : créateurs de contenus, diffuseurs, revendeurs ou prestataires techniques. Une même plate-forme peut par exemple être à la fois revendeur *via* un site de e-commerce et prestataire de stockage et de distribution de livres pour une plate-forme tierce⁶.

MULTIPLICATION DES PLATES-FORMES ET AUGMENTATION DE L'OFFRE

L'offre numérique légale en France s'est fortement développée depuis notre premier tableau de bord. Le catalogue, tous éditeurs confondus, représente à peine 15 % de l'ensemble des titres disponibles à la vente papier, soit autour de 80 000 titres (contre 70 000 en 2010), mais depuis un an, notamment en matière de nouveautés et best-sellers (cf. analyse de l'échantillon plus loin), le rythme des publications est maintenant soutenu et bientôt industriel.

Toutefois, si le nombre de titres disponibles chez la plupart des distributeurs a augmenté, cette augmentation est due, dans la majorité des cas, à l'intégration de catalogues existants : le développement de l'offre numérique globale est encore lent.

La tendance générale est à la multiplication du nombre d'acteurs sur le marché, avec notamment l'entrée de plusieurs acteurs traditionnels de la distribution (Boulangier, Darty...) et le développement de pure players généralistes (1001libraires, Smartlibris ou spécialisés (Vita Cogita).

Enfin, en matière de téléchargements, l'une des principales plates-formes de distribution, Fnac.com, annonce un peu plus de 120 000 téléchargements en 2010 (contre 60 000 en 2009), et déjà 130 000 sur le seul premier trimestre 2011 (dont 50 % de titres gratuits).

⁵ Chiffres de l'American Association of Publishers.

⁶ Pour un schéma détaillé des connexions entre les différentes plates-formes, voir : <http://www.rchampourlier.com/wp-content/uploads/2011/03/Cha%C3%A9ne-du-livre-num%C3%A9rique-Quelques-acteurs-20110404.gif>

UN MARCHÉ PORTE PAR LE DÉVELOPPEMENT DES LISEUSES ET SMARTPHONES

Les éditeurs poursuivent une politique de numérisation de leurs catalogues, poussée par le succès exponentiel des nouveaux supports de lecture portables (Iphone et Ipad en tête) qui entraîne *de facto* un accroissement de la demande en livres électroniques. Ainsi selon Médiamétrie (avril 2011), près d'un utilisateur de téléphone mobile sur trois (31,4 %) possède un smartphone, soit trois fois plus qu'il y a 2 ans.

	2010	2011 (prévision)
Liseuses	12 millions, dont 6,6 millions liseuses connectées (e-readers), dont 4 millions aux US	18 millions (dont 11 millions de e-readers) 35 millions en 2014
Tablettes	17,6 millions	70 millions

Source : Gartner/In-Stat

En conséquence, la période 2010-2011 a été le témoin du développement d'offres spécifiques, de la part des opérateurs mobiles ou de nouveaux entrants pure players, dont :

- Offre kiosque numérique « Read and go » lancée en novembre 2010 par Orange, en partenariat avec Milibris : 300 BD et 400 ebooks ;
- Création de l'agence Storylab⁷ spécialisée en contenus courts pour liseuses et mobiles, et partenariat avec Bouygues Telecom ;
- Lancement à l'automne 2010 du Fnacbook avec SFR (connexion 3G).

REGROUPEMENT DE LA DISTRIBUTION : FOCUS SUR 1001 LIBRAIRES ET LE HUB DILICOM

Du côté de la gestion des flux pour les revendeurs, le **hub Dilicom** a été testé pendant l'automne 2010 et est aujourd'hui pleinement fonctionnel. Il offre une centralisation des échanges, en créant un point d'accès unique avec le même protocole de communication.

Il permet :

- Collecte et contrôle des métadonnées auprès des plates-formes de distribution et diffusion vers les revendeurs ;
- Transmission des commandes des revendeurs vers les différentes plates-formes de distribution ;
- Livraison des liens destinés aux consommateurs finaux depuis les plates-formes de distribution vers les revendeurs ;
- Reporting pour faciliter le service après-vente assuré par les revendeurs ;
- Dématérialisation des factures établies par les distributeurs à l'intention des revendeurs.

Aujourd'hui, Dilicom regroupe 64 000 notices, dont 76 % de fichiers au format pdf⁸. Participent à ce hub: Eden, Immatériel, Dilithèque, E-Plateforme, Iznéo, i-Kiosque, l'Harmathèque, Gallica et des éditeurs étrangers notamment anglo-saxons avec la plateforme OLF.

Du côté de la distribution finale, **1001 Libraires** est un portail de vente de livres papier et numériques, qui a pour objectif de centraliser l'offre et de faciliter l'accès des librairies indépendantes au commerce dématérialisé. Ouvert en avril 2011, le site comporte plus d'un million de références dont environ 80 000 ebooks, pour un réseau constitué de 350 librairies.

Le lancement de 1001 Libraires intervient dans le contexte d'un mouvement de regroupement de la distribution numérique en Europe, avec le développement déjà effectif des plates-formes Libreka (Allemagne), Edigita (Italie) et Libranda (Espagne).

⁷ <http://www.storylab.fr/>

⁸ Le hub devrait atteindre 80 000 notices à la fin de mai, et dépasser les 100 000 à l'été avec l'intégration, en diffusion, du catalogue de Numilog.

LES PLATES-FORMES DE DISTRIBUTION ILLEGALE

Caractéristiques :

- Similairement à l'offre légale, on observe une **multiplicité de plates-formes** : la moitié est toujours la même depuis le tableau de bord n°1, il s'agit de gros agrégateurs généralistes (diffusant également musique, vidéo, jeux...). L'autre moitié est constituée par de nouveaux entrants, en général des plates-formes spécialisées sur l'ebook.
- **Non-exclusivité des catalogues** : ce qui est diffusé chez l'un se retrouve chez les autres (effet rapide de propagation).
- **Accessibilité des ouvrages à la fois plus rapide et plus complexe** :
 - Le nombre de clics nécessaires pour accéder à la ressource demandée est de fait moins important que sur les plates-formes légales, car est exclu le temps d'enregistrement du paiement en ligne (et, dans certains cas, le temps de création d'un profil utilisateur pour pouvoir accéder aux ressources du site, notamment dans le cadre des téléchargements directs).
 - Mais, d'un autre côté, le caractère illégal et parfois secret de ces plates-formes rend leur accès plus difficile : référencement très aléatoire sur les moteurs de recherche, complexité pour un internaute novice à comprendre le fonctionnement du téléchargement sur le site (ou le logiciel, dans le cas du peer to peer), et surtout très forte incertitude sur la disponibilité réelle d'un fichier en dépit de son référencement (notamment dans le cadre du téléchargement direct où les plates-formes de stockage comme MegaUpload ou Rapidshare suppriment régulièrement des liens vers des fichiers illégaux.)

Les plates-formes légales

En octobre, nous en avons dénombré 31 et aujourd'hui 45⁹. Il peut s'agir de libraires ou de grandes enseignes ayant une section ebooks dans leur site de vente, de revendeurs purement numériques fournis par des distributeurs spécialisés ou d'agrégateurs d'offre.

Nous avons regroupé les caractéristiques des plates-formes en 3 grandes catégories :

- **Données économiques** : à qui appartient la plate-forme ? est-elle indépendante ? quels sont ses fournisseurs ? quel est son modèle économique ? opère-t-elle en B2B ? fait-elle également de la VPC traditionnelle ? offre-t-elle un *marketplace* pour d'autres vendeurs ?
- **Données sur les catalogues** : quelle est leur taille ? leur éventuelle spécialisation thématique ? quel est le format des fichiers ? s'agit-il de téléchargement ou de consultation à distance ?
- **Données sur les fonctionnalités du site** :
 - o Fonctionnalités de visualisation : une fiche livre propose-t-elle des extraits ? le feuilletage ? le sommaire ? la couverture ?
 - o Fonctionnalités de socialisation : peut-on partager une fiche livre sur les réseaux sociaux ? la recommander à un ami ? la commenter ?
 - o Protection des données : y a-t-il des DRM ? peut-on imprimer les livres ? faire du copier-coller ?

Modèle économique

- Le modèle économique dominant est le **paiement à l'acte** : c'est encore le cas de 90 % des plates-formes étudiées.
- Le modèle de l'**abonnement** et de la **location**, s'il est une pratique courante dans le domaine de la presse, reste encore très marginal pour le livre, avec les exemples de Smartilibris et Publie.net proposant ce type d'offres. Aux Etats-Unis l'éditeur O'Reilly¹⁰ a fait ses preuves avec son offre « Safari ». Ce modèle est probablement voué à se développer en France. Le modèle de la **location** est un usage fréquent pour la BD : il consiste à acquérir un fichier numérique pour une durée limitée, avec une consultation réservée au « streaming » ou lecture en ligne.

S'il n'existe pas encore de *marketplace* numérique, 3 plates-formes vendant des ebooks ont auparavant développé un *marketplace* de VPC en ligne : Amazon, Fnac et Rueducommerce.

A noter enfin qu'Amazon, aux Etats-Unis, a développé son système Amazon Lending¹¹ qui permet, si l'éditeur en a accordé le droit, à l'acheteur d'un livre numérique pour Kindle de le prêter à quelqu'un d'autre pendant une durée limitée.

⁹ Elles sont regroupées ci-après dans un tableau commun.

¹⁰ Lancé en 2001, Safari propose plus de 12 000 titres au téléchargement.

(<http://radar.oreilly.com/2009/10/safari-books-online-60-a-cloud.html>)

¹¹ <http://www.amazon.com/gp/help/customer/display.html?nodeId=200549320>

	1001 Libraires	Atheles	AveComics	Bibliosurf	Boulangier / Carrefour / Darty	Cercle Reader
Appartient à	PL2i					Sony
Fournisseurs	ePagine + principales plateformes (Immatériel, Numilog...)	9 petits éditeurs	60 éditeurs	ePagine	Voir Numilog	Numilog + ePagine + e-Plateforme+ Feedbooks
B2B						
Catalogue numérique	80 000	40	540 (BD)	Cf. Epagine		12 000
VPC	x					
Modèle éco	acte	acte	acte	acte		acte
Formats	pdf, epub	pdf	format propriétaire	pdf, epub		epub
Feuilletage	variable		x	x (par Eden-Livres)		
Extrait		x		x	x	
Couverture	x	x	x	x	x	x
DRM	variable			variable (DRM Adobe)	variable (DRM Adobe)	variable
Imprimables	variable	x				variable
Copier/coller	variable					variable
Recommandation	x				Aucune fonctionnalité	variable
Partage	x					variable
Commentaires	x			x		variable

	Chapitre.com	Cultura	Dialogues	Didactibook	Digibidi	Dilithèque	Eden-Livres	
Appartient à	DGF (Bertelsmann)			I2Cal		Dilisco	La Martinière, Gallimard, Flammarion	
Fournisseurs	Numilog, e-Plateforme, Eden-Livres	Voir Epagine	via hub Dilicom : Eden Livres, e-Plateforme, Immatériel, Harmattan	40 éditeurs	30 éditeurs	éditeurs distribués par Dilisco + partenaires (16 éditeurs)	30 éditeurs des 3 groupes	
B2B						x	x	
Catalogue numérique	en test		16 000	4 500	1 400 (BD)	162	5 000	
VPC			x					
Modèle éco	acte		Acte + loc	acte + loc	acte + loc	acte		
Formats	pdf, epub		pdf, epub, etc.	pdf (95%), epub, prc	streaming	pdf, epub	variable	
Feuilletage				variable	x	plateforme gérée par Immatériel : mêmes fonctionnalités	x	
Extrait			x	x	x			
Couverture	x		x	x	x			x
DRM			non	watermark	watermark			x
Imprimables			x	x				
Copier/coller			x	x				
Recommandation			x	x				
Partage			x					
Commentaires			x		x			

	Epagine	E-Plateforme	Eyrolles (Izibook)	Feedbooks	Fnac.com	Gibert Jeune
Appartient à	Tite-Live	Editis	Eyrolles		PPR	
Fournisseurs	Eden-Livres, Numilog... (177 éditeurs)	+100 éditeurs dont Media-Participations, Michelin	Eyrolles + éditeurs partenaires	Immateriel, Eden-Livres, E-Plateforme, De Marque	« 175 éditeurs, 9 e-diffuseurs, 6 plates-formes-distributeurs »	Numilog + Eden Livres (291 éditeurs)
B2B	B2B + B2C	x		B2C		
Catalogue numérique	16 600	NC	1 000+	100 000 (dont 7 000 français)	82 000	41 420 (dont 25 230 français)
VPC					x	
Modèle éco	acte	variable	acte	acte	acte	acte
Formats	pdf, epub	pdf, epub	pdf, epub	epub	pdf (75%), epub, prc	pdf, epub
Feuilletage	x (Eden-Livres)		x		variable	
Extrait	x		x			
Couverture	x		x	x	x	x
DRM	variable (DRM Adobe)	variable	watermark	variable	x	variable
Imprimables			x	variable	non (sauf exceptions)	variable
Copier/coller			x	variable	variable	
Recommandation			x		x	
Partage	x		x	x	x	
Commentaires	X (note)			x	x	

	Gibert Joseph	Ibookstore	I-kiosque	Immatériel	Iznéo	L'Appel du livre
Appartient à		Apple				
Fournisseurs	Voir Epagine	Hachette, Albin Michel, Eyrolles, Immatériel, Publie.net	67 éditeurs	tous éditeurs sauf distribués par Hachette	16 éditeurs (Bande numérique)	Numilog (en tant que distributeur et diffuseur)
B2B				B2B + B2C		
Catalogue numérique		45 000 (dont 2 000+ français)	3 200	13 170 (distributeur) 43 400 (revendeur)	2 008 (BD)	33 000
VPC						
Modèle éco		acte	acte	acte	acte + loc	acte
Formats		epub	pdf, streaming flipviewer	pdf (90%), epub (10%), prc, streaming	streaming flash	pdf, epub
Feuilletage			x	x	x	
Extrait		x	x	x	x	x
Couverture		x	x	x	x	x
DRM		x	x	variable	x	variable
Imprimables			variable	variable		variable
Copier/coller				variable		variable
Recommandation						
Partage				x	x	
Commentaires		x	x			

	LeKiosque	Lekti-écriture	Les 3 Suisses	Les Echos	L'Harmattan	Mobilire / Readbooks
Appartient à				LVMH		
Fournisseurs	Une dizaine d'éditeurs	Immateriel + Publie.net	HDS		L'Harmattan	
B2B						x
Catalogue numérique	400 (BD)	bouquets à destination bibliothèques- médiathèques	NC	NC	25 000	500 000 dont extraits et gratuits
VPC		x			x	
Modèle éco	acte (prix unique 4,90€)	acte		acte	acte	acte
Formats	format propriétaire, streaming	pdf, epub, streaming	Delivery	prc	pdf	format propriétaire (mobile)
Feuilletage	x	x	x	x	x	x (BD)
Extrait	x		x			x
Couverture	x	x	x	x	x	x
DRM						x
Imprimables			x		x	
Copier/coller		x				
Recommandation						x
Partage	x					x
Commentaires	x					

	Mobipocket	Numilog	Payot.ch	Publie.net	Relay.com	Rueducommerce
Appartient à	Amazon	Hachette	HDS		Hachette	
Fournisseurs		150 éditeurs			HDS, AveComics	Immateriel
B2B		B2B + B2C				
Catalogue numérique	120 000 (quelques centaines en français)	60 000 (dont 22 000 français)	20 000	385	2 000	1 977
VPC					x (presse)	x
Modèle éco	acte	acte	acte	acte + abo	acte	acte
Formats	tous via le logiciel Mobipocket Reader	pdf (50%), epub (45%)	pdf, epub	pdf, streaming, prc, MP3	Delivery	pdf, streaming
Feuillete		variable		x (liseuse Immateriel)		
Extrait		x	x	x	x	
Couverture	x	x	x	x	x	x
DRM	x	x	x	watermark	x	variable
Imprimables		non (sauf exceptions)		x	x	variable
Copier/coller	extraits courts	variable		x		variable
Recommandation	x	x				
Partage					x	
Commentaires	x			x		x

	Smartlibris	Starzik	Virgin Megastore	Vita Cogita	Youscribe	Zebook
Appartient à	Cyberlibris					
Fournisseurs	300 éditeurs	Numilog, Eden, Iznéeo	Voir Numilog	voir Immatériel	auteurs + 150 éditeurs partenaires (Publie.net, L'Harmattan...)	en cours
B2B						
Catalogue numérique	10 000	70 000 livres et 2 000 BD	en cours de développement		70 000	80
VPC						
Modèle éco	streaming (abo)	acte + loc			acte	acte
Formats		epub, pdf, streaming			variable	pdf, epub
Feuilletage	x	x			x	x
Extrait	x	x			x	x
Couverture	x	x			x	x
DRM	non	variable			variable	watermark
Imprimables	x	variable				
Copier/coller	x	variable				
Recommandation	x	x			x	
Partage	x	x			x	
Commentaires	x	x			x	x

Notes

Légende : « Abo » signifie « Abonnement », « Acte » = « Paiement à l'acte ». « Loc » = « Location ». « Delivery » est un logiciel propriétaire de lecture d'ebooks. « B2B » signifie un acteur qui agit comme intermédiaire pour des revendeurs (par exemple en fournissant une plate-forme en marque blanche ou en jouant le rôle d'entrepôt numérique), pas forcément de façon exclusive. On appelle « Diffuseur » l'intermédiaire par qui transite les données d'achat d'un ebook, sans en détenir le fichier. Les termes « Recommandation », « Partage » et « Commentaires » sont détaillés dans les pages qui suivent.

Les données sont à jour en avril 2011.

Nous n'avons pas tenu compte dans le tableau précédent d'un certain nombre de plates-formes numériques :

- Celles dont l'offre française est en construction : Amazon (en ce qui concerne l'offre française pour le Kindle), Blio (1 million de titres en anglais), Google Edition.
- L'Harmathèque, dont l'offre est spécifique aux bibliothèques.
- Gallica (BNF), qui a d'abord un rôle d'archivage et dont l'accès aux ebooks payants fonctionne sur le modèle d'un agrégateur renvoyant vers les sites des distributeurs partenaires.

Pour l'offre d'Alapage.com, se référer à celle de Rueducommerce, sa maison-mère.

Leezam ayant fait faillite en février 2011, il n'est plus inclus dans le tableau.

Catalogues

A l'exception de L'Harmattan qui est éditeur et distributeur de ses propres livres, la très grande majorité des distributeurs du tableau sont des distributeurs généralistes. A ces derniers s'ajoutent des distributeurs spécialisés, aux catalogues plus réduits, avec 2 grands domaines de spécialisation :

- Le livre pratique & professionnel : Didactibook, Eyrolles, Zebook.
- La BD : AveComics, Digibidi, Iznéo, LeKiosque.
- Un cas particulier : Vita Cogita, librairie pure player spécialisé dans le développement durable.

Formats

Les formats pdf et epub sont les plus utilisés par les plates-formes légales, avec une prédominance pour le pdf chez certains plates-formes : 95% des fichiers chez Didactibook, 90% chez Immatériel, 75% chez Fnac.com, 50% chez Numilog. Toutefois l'usage du format epub se développe fortement ; considérant qu'il était le plus ergonomique et adapté aux différents supports présents sur le marché, certaines plates-formes comme Feedbooks ou ePage ont même choisi de ne vendre que des fichiers à ce format. On peut estimer les titres existant au format epub à environ 10 000 à 12 000 sur les 80 000 livres du catalogue numérique en France.

Protections

Les fichiers sont-ils ou non soumis à DRM ? Par conséquent, sont-ils protégés contre la copie multiple du fichier ? contre le copier/coller du texte ou l'impression ?

On constate qu'environ 3 plates-formes légales sur 4 proposent des livres sous verrous numériques, selon le choix de leurs éditeurs fournisseurs¹². Certaines (Digibidi, Didactibook, Eyrolles, Publie.net) ont opté pour des protections moins fermées, les *watermarks* ou « tatouages numériques ». La librairie Dialogues a également fait le choix, fin 2010, de ne plus vendre de fichiers sous DRM.

Fonctionnalités de visualisation

- **Couverture** : la plate-forme affiche-t-elle un visuel de la couverture du livre ?
- **Extrait** : la plate-forme propose-t-elle un extrait du livre ?
- **Feuilletage** : la plate-forme permet-elle de voir une ou plusieurs pages intérieures du livre ? A la différence de l'extrait, qui peut être un simple paragraphe de texte non formaté, la prévisualisation implique de pouvoir se rendre compte du format réel du fichier numérique : choix de la police de caractère, maquette, etc.

¹² On trouvera à cette adresse une liste d'éditeurs ayant fait le choix de ne pas utiliser de DRM : <http://www.syndicat-librairie.fr/fr/les-editeurs-sans-drm>

Taux de présence des fonctionnalités de visualisation

Couverture	100%
Extrait	73,5%
Feuilletage	70,3 %

On constate que la plupart des plates-formes essaient d'optimiser la visualisation de leur contenu. Si la totalité affiche la couverture du livre en plus des métadonnées essentielles (titre, nom de l'auteur, éditeur, prix, format etc.), plus des deux tiers offrent des extraits ou le feuilletage des ouvrages, et 50% disposent de ces deux fonctionnalités à la fois. Ces chiffres ont légèrement augmenté depuis 2010 mais restent dans le même ordre de grandeur.

Fonctionnalités de socialisation

Il s'agit d'évaluer la capacité pour la plate-forme à offrir des fonctionnalités de partage et d'interactivité, et donc d'offrir à la fois des services aux internautes et des outils de diffusion des livres. Nous en avons isolé 3 :

- Dépôt d'un **avis critique** et lecture des **commentaires** des autres lecteurs ;
- **Recommandation** d'un livre à un ami par email ;
- **Partage** de l'information sur le livre vers les réseaux sociaux (Twitter, Facebook...).

Taux de présence des fonctionnalités de socialisation

Commentaires	39 %
Recommandation	17 %
Partage	24 %

1 fonctionnalité	55 %
2 fonctionnalités	13%
3 fonctionnalités	4 %
Aucune fonctionnalité	34 %

Observations :

- **Des fonctionnalités toujours sous-exploitées** : peu de plates-formes utilisent l'ensemble des possibilités offertes par l'interactivité du web. Seuls 4 % d'entre elles utilisent les 3 fonctionnalités. Toutefois, en comparaison avec le tableau de bord n°1 (juillet 2011), on constate que de plus en plus de plates-formes intègrent des dispositifs de socialisation autour des livres. C'est notamment le cas du partage vers les réseaux sociaux, qui passe de 16,7 % d'utilisation à 24 %.
- A noter que toujours dans 10% des cas, les commentaires consistent simplement à attribuer une note et non pas déposer un avis.

L'échantillon des titres

L'objectif premier est d'étudier la disponibilité des titres du panel sur les différentes plates-formes légales et de les comparer avec leur présence en téléchargement illégal.

Les titres choisis proviennent à parts égales du top des ventes papier selon *Livres Hebdo* (sur l'année 2010) et du top des ventes de nouveautés papier selon Datalib (semaine du 28 mars au 3 avril 2011). En outre, nous avons analysé le top 15 des ventes numériques sur Fnac.com (au 04/04/2011).

Disponibilité

	Offre légale		
	Top Datalib	Top LH	Total
Romans	8 (53,3%)	9 (60%)	17 (56,6%)
Essais	8 (53,3%)	8 (53,3%)	16 (53,3%)
Jeunesse	2 (13,3%)	7 (46,6%)	9 (30%)
Pratique	2 (13,3%)	0 (0%)	2 (6,6%)
BD	4 (26,6%)	5 (33,3%)	9 (30%)
Total	24 (32%)	29 (38,6%)	53 (35,3%)
Hors BD	20 (33,3%)	24 (40%)	44 (36,6%)

	Offre illégale		
	Top Datalib	Top LH	Total
Romans	3 (20%)	8 (53,3%)	11 (36,6%)
Essais	1 (6,6%)	3 (20%)	4 (13,3%)
Jeunesse	1 (6,6%)	15 (100%)	16 (53,3%)
Pratique	3 (20%)	1 (6,6%)	4 (13,3%)
BD	4 (26,6%)	15 (100%)	19 (63,3%)
Total	12 (16%)	42 (56%)	54 (36%)
Hors BD	8 (13,3%)	27 (45%)	35 (29,1%)

Comment lire ces tableaux ? 53,3% (soit 8 titres sur les 15 de l'échantillon Datalib) des titres de romans des tops Datalib (nouveautés) et 60% (soit 9 titres sur les 15 de l'échantillon « Livres-Hebdo ») des titres de romans des tops « Livres Hebdo » (sorties 2010) sont disponibles sur au moins une plate-forme de vente numérique légale. 36,6% des titres de ces deux échantillons de tops sont disponibles sur au moins une plate-forme de téléchargement illégal.

Observations

- ➔ **Une offre numérique légale en fort développement** : si les catégories Jeunesse et Pratique sont encore peu disponibles, l'ensemble des titres des meilleures ventes est passé de 17,3 % (tableau de bord de juillet 2010) à **35,3 %** de disponibilité en offre numérique légale. Plus d'un Roman et d'un Essai best-seller sur deux dispose désormais d'une offre numérique (contre moins d'un tiers l'année dernière).
- ➔ **Une concurrence toujours présente de l'offre illégale** : celle-ci passe, sur l'ensemble des catégories, de **27,9 % à 36 %**. Elle dépasse l'offre légale dans les catégories Jeunesse, Pratique et BD. En Jeunesse et BD, l'écart est très large (100% de disponibilité contre respectivement 46,6 % et 33,3 %) sur les best-sellers de *Livres Hebdo* 2010. Les écarts sont plus faibles sur les tops Datalib (l'offre pirate y est même inférieure à l'offre légale : 16 % contre 32 % de disponibilité), confirmant la constatation faite dans « EbookZ » que le piratage touche d'abord les best-sellers des dernières années plus que les nouveautés en rayon. D'ailleurs, le chiffre global de disponibilité Datalib + *Livres Hebdo* (35,3 %) est quasi identique à celui de l'offre illégale (36 %) pour l'ensemble des catégories. Comme l'année dernière, on peut constater que les titres disponibles en offre illégale restent relativement peu nombreux : le

piratage n'a pas encore véritablement décollé dans le domaine du livre, contrairement à la musique ou à la vidéo.

Têtes de liste par catégorie des titres du panel les plus disponibles en offre illégale

	Titre	Auteur
Romans	Une forme de vie	Amélie Nothomb
	Le symbole perdu	Dan Brown
	Le voleur d'ombres	Marc Levy
Essais	Indignez-vous !	Stéphane Hessel
	Le visage de Dieu	Igor et Grishka Bogdanoff
Jeunesse	Twilight	Stephenie Meyer
	Les chevaliers d'Emeraude	Anne Robillard
Pratique	Je ne sais pas maigrir	Pierre Dukan
	La méthode simple pour en finir avec la cigarette	Allen Carr
BD	Naruto (t47 à 51)	Masashi Mishimoto

Comme l'année dernière, on constate que, sur notre échantillon, il existe une certaine corrélation entre les volumes de vente et le taux de disponibilité sur les réseaux illégaux. Les auteurs de super best-sellers comme Dan Brown ou Stephenie Meyer se retrouvent ainsi sur presque toutes les sources pirates considérées dans notre étude. Cette corrélation entre le volume de ventes et le taux de disponibilité sur les réseaux illégaux peut être expliquée par la structure même des réseaux P2P qui favorise la mise à disposition des fichiers numériques qui ont une demande conséquente et continue en leur sein.

Focus sur le référencement

Comme nous l'avons déjà montré dans l'étude sur l'intermédiation parue en octobre 2010¹³, le référencement sur les moteurs de recherche est un enjeu majeur pour le développement de l'offre légale. Dans le tableau suivant, nous avons ainsi comparé, sur les 10 premiers résultats fournis par Google¹⁴ et sur une sélection de 15 titres de la catégorie Romans¹⁵, le nombre de liens menant vers du téléchargement légal et illégal (les autres étant en général des liens vers du contenu d'information sur les livres).

Titre	Auteur	Offre légale	Offre illégale pertinente ⁽¹⁾	Offre illégale non pertinente
Charly 9	Jean Teulé	5		1
Homo Erectus	Tonino Benacquista	10		
Jeanne	Jacqueline De Romilly	3		
L'échappée belle	Anna Gavalda	1	1	2
L'oiseau de mauvais augure	Camilla Läckberg	3	1	3
L'ombre de ton sourire	Mary Higgins Clark	7		2
La carte et le territoire	Michel Houellebecq	1	2	5
La chute des géants	Ken Follett	2	1	5
La couleur des sentiments	Kathryn Stockett	5		
La délicatesse	David Foenkinos	7		
La fille de papier	Guillaume Musso	3	2	4
La première nuit	Marc Levy	5	1	

¹³ <http://www.lemotif.fr/fr/e-motif/elabz-/l-intermediation/>

¹⁴ Avec comme protocole de recherche « [titre du livre] + [nom de l'auteur] + ebook ».

¹⁵ 15 premiers par ordre alphabétique.

La vie est brève et le désir sans fin	Patrick Lapeyre	2		3
L'appel de l'ange	Guillaume Musso	4	3	3
L'autre fille	Annie Ernaux	5		3

(1) L'offre illégale « non pertinente » aboutit à des sites proposant du téléchargement illégal de livres mais, contrairement à l' « offre pertinente », pas de lien direct vers le téléchargement pirate du livre en question (en général vers des agrégateurs de téléchargement d'ebooks ou fichiers PDF, légaux comme illégaux).

Constatations :

- **Très bonne présence de l'offre légale** : l'offre légale apparaît au moins 1 fois dans chacune des requêtes. En moyenne, 42 % des 10 premiers liens de résultats aboutissent à un marchand en ligne ;
- **Mais une offre illégale également bien positionnée** : dans les cas où celle-ci est « pertinente », c'est-à-dire permet de trouver directement le livre considéré, elle apparaît souvent en première ou deuxième position des résultats, avant l'offre légale. Ceci se vérifie surtout pour les gros best-sellers très piratés (Anna Gavalda, Marc Levy, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb, Guillaume Musso).

Formats

		pdf	epub	autre (1)	multi-formats (2)
Romans	légal	-	85,7%	-	14,3%
	illégal	4,7%	33,3%	-	62%
Essais	légal	-	86,8%	-	13,2%
	illégal	-	83,4%	-	16,6%
Jeunesse	légal	-	100%	-	-
	illégal	51,1%	10,6%	-	38,3%
Pratique	légal	-	66,6%	-	33,3%
	illégal	87,5%	-	-	12,5%
BD	légal	-	-	100%	-
	illégal	15%	-	85%	-
Total	légal	-	67,8%	20%	12,2%
	illégal	31,6%	25,5%	17%	25,9%

(1) formats jpg et djvu et propriétaire pour la BD.

(2) plusieurs formats au choix, en général pdf + epub dans le cas de l'offre légale.

Observations

- ➔ **Toujours une prédominance du format epub pour l'offre légale** : le format epub semble s'être imposé comme standard numérique. Cette constatation vaut donc pour les nouveautés best-sellers, mais n'est pas représentative de l'ensemble du marché des ebooks en France, où le format PDF continue d'être largement utilisé.
- ➔ **Le format epub et le multi-formats se développent en offre illégale** : en offre illégale, selon nos constatations, seule une petite partie des fichiers au format epub sont des copies « crackées » de fichiers légaux, parfois reformatés (voire corrigés) ; le reste est une reconstitution (par scannage puis conversion numérique epub ou pdf) de livres papier. 25,9 % des titres pirates sont proposés en multi-formats contre 6,6 % en 2010.
- ➔ **Le cas spécifique de la BD** : le format « autre » représente, en offre légale, des formats propriétaires (généralement en streaming). En offre illégale, il s'agit du format image (jpg).

Prix

	Prix moyen papier	Titres (1)	Prix moyen numérique	Ecart moyen
Romans	19,8 €	17	15 €	-24,2 %
Essais	18,2 €	16	13 €	-28,6 %
Jeunesse	12,8 €	9	11,6 €	-9,3 %
Pratique	14,8 €	2	14,9 €	+0,1 %
BD	11,9 €	9	6,3 €	-47 %
Total	15,5 €	53	12,2 €	-21,3 %
	hors BD: 16,4 €	hors BD: 44	hors BD: 13,6€	hors BD: -17%

(1) Nombre de titres de l'échantillon papier disponibles en offre numérique. Le prix moyen numérique ne concerne donc que les ouvrages disponibles en offre légale. L'écart moyen correspond à l'écart de prix entre la version numérique et la version papier.

- ➔ **Un prix unique** : la loi sur le prix unique du livre ne s'applique pas encore à la distribution numérique, mais on constate que les libraires appliquent déjà des prix identiques.
- ➔ **Un prix numérique moyen en baisse** : **12,2 €** contre 12,5 € en 2010 (13,6 € contre 14,3 € hors BD).
- ➔ **Des prix numériques encore proches des prix papier** : les prix numériques sont de **21,3 %** inférieurs aux prix papier (17 % hors BD). Les Romans et les Essais sont les catégories où les versions numériques sont les moins chères comparativement au papier. Le cas de la BD est particulier, avec un fort différentiel (près 50%), qui s'explique par la forte représentation des mangas à faible prix (autour de 5-6 €) dans notre échantillon.

Analyse du classement des ventes d'ebooks de la Fnac.com*

Titre	Auteur	Editeur
M. Le Président	Franz-Olivier Giesbert	Flammarion
Faute de preuves	Harlan Coben	Belfond
Les enfants de la terre, tome 6	Jean M. Auel	Presses de la Cité
Résurrection	Cyrille Richard	Ex-Aequo
Le dôme (tome 1)	Stephen King	Albin Michel
Chasses à l'homme	Christophe Guillaumot	Fayard
Les vacances d'un serial killer	Nadine Monfils	Belfond
D'où vient Angela Kuber ?	Bruno Descamps	Ravet-Anceau
Femmes de dictateur	Diane Ducret	Perrin
La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules	Philippe Delerm	Gallimard
Solaire	Ian McEwan	Gallimard
Une nuit, sur la mer	Patricia McDonald	Albin Michel
Les yeux jaunes des crocodiles	Katherine Pancol	Albin Michel
Bons baisers du tueur	James Patterson	Archipel
Vérité première	Dawn Cook	Milady

*Top 15 des titres au 04/04/2011, en supprimant les doublons déjà présents dans les tops Libres-Hebdo et Datalib

- ➔ **Le roman policier** prédomine avec 7 titres sur 15.
- ➔ **Une meilleure répartition des éditeurs** : alors que l'année dernière Albin Michel et Harlequin représentaient respectivement 46,6 % et 33,3% des titres du classement, on retrouve ici une certaine diversité représentative des éditeurs de best-sellers numériques.
- ➔ **Piratage** : la proportion de fichiers piratés parmi ces titres est inférieure à celle des tops de Romans Datalib : 13,3 % contre 20 %.

Annexe : échantillon des titres

Top 30 Romans

Charly 9	Jean Teulé	Julliard
Homo Erectus	Tonino Benacquista	Gallimard
Jeanne	Jacqueline De Romilly	De Fallois
L'échappée belle	Anna Gavalda	Le Dilettante
L'oiseau de mauvais augure	Camilla Läckberg	Actes Sud
L'ombre de ton sourire	Mary Higgins Clark	Albin Michel
La carte et le territoire	Michel Houellebecq	Flammarion
La chute des géants 1	Ken Follett	Robert Laffont
La couleur des sentiments	Kathryn Stockett	Actes Sud
La délicatesse	David Foenkinos	Gallimard
La fille de papier	Guillaume Musso	XO Editions
La première nuit	Marc Levy	Robert Laffont
La vie est brève et le désir sans fin	Patrick Lapeyre	POL
L'appel de l'ange	Guillaume Musso	XO Editions
L'autre fille	Annie Ernaux	Nil
Le caveau de famille	Katarina Mazetti	Gaia
Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates	Mary Ann Shaffer / Ann Barrows	10/18
Le cimetière de Prague	Umberto Eco	Grasset
Le goût des pépins de pomme	Katharina Hagen	Anne Carrière
Le mec de la tombe d'à côté	Katarina Mazetti	Actes Sud
Le pays des grottes sacrées	Jean M. Auel	Presses De La Cite
Le symbole perdu	Dan Brown	J. C. Lattès
Le voleur d'ombres	Marc Levy	Robert Laffont
Les chaussures italiennes	Henning Mankell	Points
Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi	Katherine Pancol	Albin Michel
Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants	Mathias Enard	Actes Sud
Purge	Sofi Oksanen	Stock
Trois femmes puissantes	Marie Ndiaye	Gallimard
Tu verras	Nicolas Fargues	POL
Une forme de vie	Amélie Nothomb	Albin Michel

Top 30 Essais

6 mois t.1 - Chine l'empire jeune	Revue	Arènes (les)
Absolument dé-bor-dée! Ou Le paradoxe...	Zoé Shepard	Albin Michel
C'est une chose étrange à la fin que le monde	Jean d'Ormesson Stéphane Hessel / Gilles Vanderpooten	Robert Laffont Aube (de l')
Engagez-vous ! - entretiens Francoise	Laure Adler	Grasset
Indignez-vous !	Stéphane Hessel	Indigène
Jésus de Nazareth t2 : de l'entrée a Jérusalem a la résurrection	Benoit xvi	Rocher
L'imposture climatique ou La fausse écologie	Claude Allègre	Plon
La voie, pour l'avenir de l'humanité	Edgar Morin	Fayard
L'anthropologie face aux problèmes du monde moderne	Claude Levi-Strauss	Seuil
Le bonheur selon Confucius	Dan Yu	Belfond
Le conflit, la femme et la mère	Elisabeth Badinter	Flammarion
Le crépuscule d'une idole	Michel Onfray	Grasset
Le livre noir de l'agriculture	Isabelle Saporta	Fayard
Le président de trop	Edwy Plenel	Don quichotte
Le quai de Ouistreham	Florence Aubenas	L'Olivier
Le visage de Dieu	Igor et Grishka Bogdanoff	Grasset
Les épines et les roses	Robert Badinter	Fayard
Life	Keith Richards / James fox	Robert Laffont
L'univers expliqué à mes petits-enfants	Hubert Reeves	Seuil
Même le silence a une fin	Ingrid Betancourt	Gallimard
Métronome	Lorant deutsch	Michel Lafon
Mots d'excuse	Patrice Romain	Bourrin Editeur
Notre poison quotidien	Marie-Monique Robin	Découverte (la)
Off, ce que Nicolas Sarkozy n'aurait jamais du nous dire	Nicolas Domenach / Maurice Szafran	Fayard
On n'arrête pas la connerie	Jean Yanne Fabrice Nicolino	Le Cherche Midi Liens qui libèrent (les)
Qui a tue l'écologie ?		
Rappelle-moi	Michel Drucker	Robert Laffont
Tous ruinés dans dix ans	Jacques Attali	Fayard
Xxi 13 - la route de l'Asie	Revue	Xxi (les arènes)

Top 30 Jeunesse

16 lunes	Kami Garcia, Margaret Stohl	Hachette Jeunesse
Ariol t.6 - chat méchant	Emmanuel Guibert / Marc Boutavant	Bayard
Fascination	Stephenie Meyer	Hachette Jeunesse
Hésitation	Stephenie Meyer	Hachette Jeunesse
Journal d'un vampire 1	Lisa Jane Smith	Hachette Jeunesse
Journal d'un vampire 3	Lisa Jane Smith	Hachette Jeunesse
L'appel du sang	Stephenie Meyer	Hachette Jeunesse
La ferme	Marion Billet	Gallimard
La nature	Marion Billet	Gallimard
Le cauchemar de l'Epouvanteur t7	Joseph Delaney	Bayard
Le zoo	Marion Billet	Gallimard
Les chevaliers d'Emeraude 10	Anne Robillard	Miche Lafon
Les chevaliers d'Emeraude 11	Anne Robillard	Miche Lafon
Les chevaliers d'Emeraude 12	Anne Robillard	Miche Lafon
Les instruments	Marion Billet	Gallimard
L'odyssée	Homère	Ecole des loisirs
Louison et monsieur Molière	Marie-Christine Helgerson	Flammarion
Madame princesse	Roger Hargreaves	Hachette
Mes animaux	Marion Billet	Gallimard
Percy Jackson 1	Rick Riordan	Albin Michel Jeunesse
Percy Jackson 2	Rick Riordan	Albin Michel Jeunesse
Percy Jackson 3	Rick Riordan	Albin Michel Jeunesse
Percy Jackson 4	Rick Riordan	Albin Michel Jeunesse
Petit ours brun et les œufs de Pâques 2009	Danièle Bour	Bayard
Révélation	Stephenie Meyer	Hachette Jeunesse
Seize métamorphoses d'Ovide	Francoise Rachmuhl	Flammarion
T'choupi cherche des œufs de Pâques	Collectif	Nathan
Tentation	Stephenie Meyer	Hachette Jeunesse
Terrienne	Jean-Claude Mourlevat	Gallimard
Vendredi ou la vie sauvage	Michel Tournier	Gallimard

Top 30 Pratique

Almanach Vermot 2011	Collectif	Hachette Pratique
Corse 2011	Collectif	Hachette
Guide du routard New York 2011	Collectif	Hachette
Guide du routard: Barcelone 2010	Collectif	Hachette Tourisme
Guide du routard: Corse 2010 + 2009	Collectif	Hachette Tourisme
Guide du routard: Maroc 2010 + 2009	Collectif	Hachette Tourisme
Guide rouge France 2011	Collectif	Michelin
Guide Rouge: France 2010 + 2009	Collectif	Michelin
Je ne sais pas maigrir (ne) - Edition 2011	Pierre Dukan	J ai lu
L'atelier macarons	Bérengère Abraham	Larousse
La méthode Dukan illustrée	Pierre Dukan	Flammarion
La méthode simple pour en finir avec la cigarette	Allen Carr	Pocket
La parisienne	Inès de La Fressange	Flammarion
La vie et le temps : les nouveaux boucliers anti-âge	Frédéric Saldmann	Flammarion
Le guide nutritionnel Dukan des aliments	Pierre Dukan	Le Cherche Midi
Le mondial des records 2011 +2010	Collectif	Hachette Pratique
Le pouvoir du moment présent	Eckhart Tolle	J ai lu
Les 100 aliments Dukan à volonté	Pierre Dukan	J'ai Lu
Les mots de ma vie	Bernard Pivot	Albin michel
Les quatre accords toltèques	Miguel don Ruiz	Jouvence
Les recettes Dukan	Pierre Dukan	J ai lu
Mon secret minceur et santé	Pierre Dukan	J'ai Lu
Objectif minceur	Jean-Michel Cohen	J'ai Lu
Petits chocolats maison	Corinne Jausserand	Larousse
Recevoir vos amis à petit prix	Jean-Pierre Coffe	Plon
Rome 2011	Collectif	Hachette
Routard Barcelone 2011	Xxx	Hachette
Savoir manger - la vérité sur nos aliments	Jean Michel Cohen	Flammarion
Venise 2011	Collectif	Hachette
WC book 2011	Collectif	Sand

Top 30 BD

Bakuman T.6	Obata Ohba	Dargaud
Bart Simpson T.1 - Prince De La Farce	Matt Groening	Jungle
Blacksad 4	Guarnido	Dargaud
Brassens ou La Liberté	Sfar/Deroudille	Dargaud
Cedric T.25 - Qu'est Ce qu'il a ?	Laudec Cauvin	Dupuis
Fairy Tail T.17	Hiro Mashima	Pika
Game Over T.6 - Sound Of Silence	Midam / Patelin	Mad Fabrik
Joe Bar Team 7	Collectif	Vents d'Ouest
Lady S T.7 Une Seconde d'éternité	Van Hamme Aymond	Dupuis
Largo Winch 17	Van Hamme / Francq	Dupuis
Le chat 16	Masashi Kishimoto	Dargaud
Les aventures de Blake et Mortimer 19	Van Hamme / Sterne/ De Spiegeleer	Blake et Mortimer
Les aventures de Blake et Mortimer 20	Van Hamme / Aubin	Blake et Mortimer
Les aventures de Philip Et Francis 2 Le Piège Machiavélique	Veys / Barral	Dargaud
Les passagers du vent 6	François Bourgeon	12Bis
Les Sisters T.1 - Un Air De Famille	Christophe Cazenove / William	Bamboo
Les Sisters T.2 - A La Mode De Chez Nous	Christophe Cazenove / William	Bamboo
Lucky Luke contre Pinkerton	Pennac / Benaquista / Ashdé	Lucky Comics
Naruto 46	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto 47	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto 48	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto 49	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto 50	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto 51	Masashi Kishimoto	Dargaud
Naruto T.52	Masashi Kishimoto	Dargaud
Polina	Bastien Vives	Casterman
Thorgal 32	Sente / Rosinski	Le Lombard
Voyage Aux Iles De La Désolation	Lepage Emmanuel	Futuropolis
W.E.S.T 6 Seth	Nury / Dorison / Rossi	Dargaud
Walking Dead T.13 - Point De Non-Retour	Robert Kirkman Adlard Char	Delcourt (Guy)

Rendez-vous sur www.lemotif.fr.

En application de la réglementation en vigueur, il est interdit de reproduire cette étude intégralement ou partiellement, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation préalable écrite du MOTif ; cette étude ne peut faire l'objet d'aucune diffusion ou commerce sans l'autorisation préalable écrite du MOTif.