

Ecrire au bord du plateau. Répondre à une commande d'écriture théâtrale

Répondre à une commande d'écriture est source de plaisir et d'inquiétude. L'enjeu est de répondre aux desiderata de la Compagnie ou du théâtre passant commande, tout en gardant sa liberté de création.

Les contraintes sont plus ou moins lourdes : parfois il peut s'agir d'un thème, d'autres fois d'écrire pour des acteurs en tenant bien sûr compte de leur sexe, de leur âge, de leur corps, d'autre fois encore la durée est imposée (20' ou 90'), parfois encore c'est le lieu dans lequel le futur spectacle doit se dérouler qui est au cœur de la commande... parfois toutes ces contraintes se surajoutent.

Ce stage a pour objectif de mettre en situation des auteurs face à une commande d'écriture théâtrale.

Pour ce faire nous travaillerons sur une commande fictive, pour toucher concrètement les problèmes rencontrés qui eux, ne sont pas fictifs.

Objectifs pédagogiques :

- Écouter et comprendre la commande d'écriture
- Travailler avec une compagnie (metteur en scène, acteurs, scénographe, public)
- Élaborer sa méthodologie d'écriture par rapport à la commande
- Utiliser l'écriture plateau pour l'élaboration du projet
- Ecrire à partir des improvisations des acteurs
- Retranscrire et réécrire les improvisations
- Construire une dramaturgie au fil des répétitions
- Écrire en interaction avec le metteur en scène

Public concerné : auteurs dramatiques

Conditions d'accès :

- résider en Ile-de-France
- pour les auteurs affiliés : attestation d'affiliation AGESEA ou Maison des artistes
- pour les auteurs assujettis : attestation auprès de la société d'auteurs dont ils sont membres (SOFIA / SACD / SAIF / ADAGP / SCAM)
- attestation sur l'honneur certifiant ne pas bénéficier par ailleurs d'un droit à la formation pour la formation sollicitée.

PROGRAMME

J1 Matin : animatrice + metteur en scène

1/ la commande d'écriture théâtrale faite par une Compagnie : exemples, échanges, questions, réponses ou amorces de réponses (dans quel cadre, combien de personnages, avec acteurs imposés ou non, quel lieu, sujet imposé ou non, durée...)

2/ proposition concrète de commande d'écriture proposée par le metteur en scène. Echanges, questions, réponses ou amorces de réponses

J1 Après-midi : animatrice

- 1/ apports théoriques de méthodologie
- 2/ partage du travail entre les participants
- 3/ consignes d'écriture en réponse à la commande.
- 4/ écriture
- 5/ lecture par chacun de ce qu'il a écrit

J2 Matin : animatrice + 3 acteurs

- 1/ quelles improvisations ou amorces de scènes souhaitent-ils voir jouer par les acteurs ? (1ère moitié des auteurs)
- 2/ temps de répétition pour les acteurs devant auteurs
- 3/ présentation

4/ prise de notes.

5/ retours par les acteurs, les auteurs, l'animatrice.

J2 après-midi : animatrice + 3 acteurs

Idem pour l'autre moitié des participants.

J3 Matin : animatrice + 3 acteurs + metteur en scène

1/ temps participants + acteurs pour préciser les enjeux de chaque texte qui aura pu être retravaillé

2/ présentation des séquences

3/ retour du metteur en scène : ce qui convient, ce qui ne convient pas

4/ propositions du metteur en scène pour suite

5/ échanges, questions, réponses ou amorces de réponses

J3 après-midi : animatrice

1/ réflexions et organisation pour suite

2/ réécriture

3/ lecture des auteurs

4/ préparation du travail avec les acteurs (leur communiquer les textes la veille)

J4 Matin : animatrice + 3 acteurs

1/ mise au point des demandes des auteurs aux acteurs

2/ répétition des acteurs en contact avec les auteurs de chacune des séquences écrites

J4 Après-midi : animatrice + 3 acteurs + metteur en scène

1/ répétition des acteurs en lien avec le Metteur en scène

2/ échanges, questions, réponses ou amorces de réponses entre les auteurs, les acteurs, le metteur en scène et l'animatrice.

3/ propositions de travail par le metteur en scène

J5 Matin : animatrice

1/ écriture à partir des nouveaux éléments

2/ lecture par les participants

3/ préparation de la séance de l'après-midi

J5 Après-midi : animatrice + 3 acteurs + metteur en scène

1/ mise au point entre les auteurs et les acteurs

2/ présentation du travail en cours

3/ retours du metteur en scène : comment il verrait la suite si suite il y avait...

4/ bilan de stage

Méthodes pédagogiques

La formation est proposée sous la forme d'un atelier de pratique de l'écriture scénique : chacun des participants est invité à écrire, sous la conduite avertie de la formatrice, puis à lire ses textes ou à les communiquer au groupe, dans le cadre sécurisant d'une écoute favorable et constructive.

La méthode pédagogique est active : elle fait alterner des temps d'écriture personnelle inspirée des situations rencontrées dans un dialogue avec le plateau et des temps de réflexion en petit ou en grand groupe à partir de textes écrits pendant la formation ou en dehors. Elle s'appuie également sur les récits d'expériences professionnelles des participants.

Les apports méthodologiques et la réflexion de fond se font à l'écoute des textes produits, et des besoins qu'ils révèlent. Ils visent l'acquisition de savoir-faire transférables dans les pratiques quotidiennes d'écriture des participants.

Supports fournis aux stagiaires : Textes

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau. Travail des acteurs et du metteur en scène. Papier, crayon.

Nombre de stagiaires par poste de travail : travail individuel, petits groupes et grand groupe.

Identités et profils intervenants

- Sylvie Chenus Auteure, comédienne et formatrice.
- J.M. Broucaret Metteur en scène.
- Acteur 1
- Acteur 2
- Acteur 3

Le metteur en scène choisira des comédiens avec lesquels il a l'habitude de travailler en improvisation.

Nombre de session : 1

Effectif : 12

Date précise : **du 21 au 25 novembre 2011 (5 jours)**

Informations et contacts

Lieu de formation : Compagnie PROGÉNITURE - 24 bis rue du Gabon - 75012 Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires :

Secrétariat Aleph-Ecriture

Tél. : 01 46 34 24 27

Courriel : info@aleph-ecriture.fr

Avec le soutien de :



la saif Société de...
des arts visuels
et de l'Image Fixe

Scam*

