



Assemblée Générale 2014

25 juin 2015

Le MOTif

- *Lieu d'échange et de réflexion prospective entre les différents acteurs de la chaîne du livre*
- *Observatoire de la situation du livre*
- *Centre de ressources au service des professionnels du livre*
- *Lieu d'accueil de rendez-vous et manifestations*

Rapport moral

L'année 2014 s'est avérée particulièrement riche. Perpétuant l'objectif clef de ma présidence qui est de faire du MOTif un acteur incontournable de la politique culturelle en faveur du Livre menée par le Conseil Régional d'Ile-de-France, nos missions d'étude, de veille, de conseil, d'information et d'accompagnement des professionnels du Livre ont été confortées. J'ose même croire qu'elles se sont développées plus encore.

Au cours de cette année, en tant qu'outil de veille régional de la chaîne du livre, le MOTif a produit des études utiles au développement de la connaissance du secteur. Par la réalisation de l'étude « **Pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique** » (mars 2014), nous nous sommes intéressés au paysage mouvant du numérique en se concentrant sur les types d'acteurs, leurs stratégies et les différents modèles économiques mises en place. Cette étude a été mise en lumière lors des Assises du Numérique du SNE au Salon du Livre de Paris. D'autre part, une enquête intitulée « **Livre en scènes** » (novembre 2014) a été réalisée. Présentée dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres organisée à la Maison de la Poésie, cette enquête avait pour objectif d'analyser l'évolution des manifestations littéraires, cinq après notre enquête publiée en 2009.

Dans notre volonté de soutien à l'écosystème du livre, l'accompagnement de professionnels à des salons littéraires en région a connu un nouveau succès. Effectivement, de nombreux nouveaux éditeurs ont pu bénéficier de cette aide. Nous pouvons signaler la création d'un espace librairie sur le stand du MOTif, comme cela a pu être le cas au Festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo. Notre ambition était la suivante : permettre la diffusion d'éditeurs indépendants franciliens dans des manifestations littéraires tout en valorisant le travail d'un libraire de notre territoire régional.

Je me félicite de la collaboration menée avec la vice-présidente à l'Enseignement Supérieur, Madame Isabelle This Saint-Jean, dans la mise en place de la première édition du Prix Etudiant de l'Essai, dans laquelle le MOTif a notamment aidé à la constitution de la liste des ouvrages en lien avec la BNF et du comité de professionnels.

Par ailleurs, le MOTif s'est affirmé comme un véritable lieu d'échange et de réflexion prospective entre les différents acteurs de la chaîne du livre notamment en organisant un nombre important de rencontres professionnelles. En guise d'exemple, pour la première édition du Pulp Festival, organisée à la Ferme du Buisson, deux rencontres ont vu le jour : « **La BD numérique : un nouveau champ de création** » et « **La BD au cinéma : le nouvel eldorado ?** ». Ces deux table-rondes ont été l'occasion unique de mettre en lien des professionnels de la bande-dessinée et des acteurs du numérique.

Aussi, avons-nous débuté une nouvelle réflexion sur notre organisme et son impact auprès du grand public. En effet, des soirées littéraires intitulés les « **Mardis du MOTif** » ont vu le jour en septembre 2014 et ont été présentées par l'auteur et poète Emmanuelle Favier. L'auteur d'un premier roman était invité à discuter de son œuvre.

Au cours de cette intense année 2014, le travail effectué par l'équipe du MOTif nous a permis de repenser certaines opérations pour l'année 2015.

Enfin, mes remerciements vont à Julien Dray, vice-président en charge de la Culture au Conseil Régional d'Ile-de-France, qui a été d'un grand soutien au cours des derniers mois notamment dans la logique de préservation de notre budget.

Les élections régionales approchant à grand pas, et la fin de ma présidence voyant inéluctablement son terme, je remercie chaleureusement le Directeur Philippe-Louis Coudray et son équipe pour leur travail visant à valoriser un milieu qui m'est cher, celui du Livre.

Bilan d'activité

Fort de ses missions d'étude, de veille, de conseil et d'accompagnements des professionnels du Livre, le MOTif s'est avéré particulièrement dynamique au cours de l'année 2014.

Anticiper les enjeux du livre et de l'écrit et donner au Conseil Régional d'Île-de-France les outils pour se projeter dans l'avenir sont essentiels. Le cœur du MOTif, son observatoire, a en ce sens été grandement sollicité pour de nombreuses études. « *Les relations professionnelles entre bibliothèques et petits éditeurs* » (janvier 2014) nous ont tout d'abord passionné ; « *les pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique* » (mars 2014) ont par la suite concentré nos équipes sur ce paysage en pleine mutation ; enfin, pour faire suite à notre première enquête de 2009, nous nous sommes concentrés sur l'évolution des manifestations littéraires par la publication de « *Livre en scènes* » (novembre 2014). Ces trois études ont été présentées dans des cadres divers, du Congrès de l'ABF aux Assises du numérique du SNE en passant par la Maison de la Poésie.

Notre soutien aux métiers du livre par le biais de services et de conseils adaptés, notamment par l'accompagnement des professionnels à des salons littéraires dans l'Hexagone, s'est poursuivi. Nous avons eu à cœur de conduire de nouveaux éditeurs sur des salons en région ainsi que d'expérimenter la présence d'un libraire francilien dans quelques manifestations. Ces éditeurs indépendants ont été mis en lumière au moment de deux grands salons que sont le Festival international de la Bande-Dessinée d'Angoulême et le Festival international du livre et du film Etonnants Voyageurs de Saint-Malo. Ces manifestations littéraires sont d'une importance toute particulière pour les éditeurs franciliens qui réalisent une part non négligeable de leurs chiffres d'affaires annuel sur ces déplacements.

Surtout, notre volonté de valoriser les acteurs de la chaîne du Livre nous a conduit à la réalisation de vidéos de promotion de la petite édition, en partenariat avec libfly, dont l'objectif était une amélioration de la visibilité d'éditeurs indépendants franciliens auprès de professionnels des réseaux de lecture publique. Comme vous pourrez le remarquer tout au long de ce rapport d'activité, la valorisation des acteurs du livre est une priorité absolue.

Les relations avec nos partenaires historiques ont été renforcées et de nouveaux liens ont été concrétisés, plus particulièrement grâce à l'opération « *Shoot The Book !* » pour laquelle nous avons pu signer une convention avec la SCELFF et avec la Commission du Film d'Île-de-France. Dans le cas de ce partenariat, nous croyons que la collaboration entre organismes associés du Conseil Régional d'Île-de-France est primordiale. Ce n'est que par la coopération entre organismes que des opérations de ce type peuvent prendre une ampleur considérable.

Ce rapport d'activité vous permettra de percevoir les grandes lignes de notre action sur l'année 2014.

Le MOTif, lieu d'échange et de réflexion prospective entre les différents acteurs de la chaîne du livre

Visant à animer l'échange et la réflexion entre les différents acteurs de la chaîne du livre, il a organisé de nombreux rendez-vous professionnels, en collaboration avec des partenaires multiples.

Ces rendez-vous ont jalonné l'année 2014, accompagnant généralement la publication d'une étude, la réalisation d'une opération particulière (PNB), ou encore des projets qui s'inscrivent dans le temps (notamment vers l'international).

Rencontre professionnelle organisée par le MOTif, Paris Mix Group'Emploi et Fontaine O Livres (30 janvier – *Le MOTif*) destinée à répondre aux nombreuses questions soulevées par le groupement d'employeurs, solution alternative susceptible de répondre à certains besoins en compétences détectés dans la filière du livre (communication web, relations presse, fonctions administratives...).

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/bdd/article/2312>

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2291>

Organisation de 2 rencontres professionnelles à l'occasion de la première édition de *Pulp festival* (15 mars – La Ferme du buisson) :

- « **La BD numérique : un nouveau champ de création** » Blogs d'auteurs, revues en ligne, initiatives de création sur le web... passage en revue de quelques projets de bande dessinée numérique. Table ronde animée par Yannick Lejeune, fondateur du Festiblog et éditeur de bande dessinée. Avec Fabien Vehlmann, auteur et cofondateur de Professeur Cyclope, Balak, auteur, Samuel Petit, cofondateur d'Actialuna.
- « **La BD au cinéma : le nouvel eldorado ?** » L'adaptation littéraire est à la mode. Aujourd'hui, la bande dessinée n'inspire plus seulement les films d'animation mais le cinéma au sens large. Adapter une BD ou adapter un roman : obéit-on aux mêmes contraintes ? Table ronde co-animée par Nathalie Piaskowski (Scelf) et Isabelle Fauvel (Initiative Film) avec Stéphane Cabel, scénariste.

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2323>

Débat « Pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique » à l'occasion de la publication de l'étude réalisée par le MOTif en collaboration avec le Labo de l'édition (21 mars – *Assises du numérique du SNE – Salon du livre – Paris*).

Table ronde « BD numérique : un nouveau champ de création » – id *Pulp Festival* (24 mars – *Salon du livre – Paris*)

Journée d'information et d'échange pour présenter le **fonds de conservation partagée jeunesse Ile-de-France** (1^{er} avril – Bibliothèque Buffon – Paris), une initiative lancée par plusieurs bibliothèques départementales et municipales franciliennes, la Bibliothèque nationale de France, le Centre national de la littérature pour la jeunesse et le MOTif. Journée organisée autour de deux grands axes :

- La conservation partagée en Ile de France en 2014 – Qui conserve quoi dans le cadre de la conservation partagée ? Les grandes lignes, les points forts, les perspectives...
- La valorisation du patrimoine – Un exemple de valorisation « au quotidien » de livres conservés en Ile-de-France : l'exemple des « malles patrimoine ». Où et comment accéder au patrimoine jeunesse numérisé en France ? Numérisation et valorisation : quelles usages possibles ?

<http://www.lemotif.fr/fr/article/bdd/article/2337>

Journée de formation en partenariat avec le Printemps des Poètes « *Place à la Poésie !* » (13 juin – *Marché de la Poésie – Paris*)

Résister et inventer pour offrir une visibilité et un accès plus large aux livres de poésie.

Quels sont les moyens de diffusion aujourd'hui à sauver, à renforcer, à améliorer, à inventer pour valoriser le livre de poésie auprès des lecteurs.

- **Poètes, éditeurs, bibliothécaires et libraires au cœur de la médiation pour la poésie.** Avec Catherine Flohic, édition Argol (diffusion-distribution Harmonia Mundi), Nathalie Mansuy-Todeschini et Valérie Rouxel de la Médiathèque départementale de Seine et Marne, Claude Batisse (librairie La Gradiva), Jacques Fournier poète, programmateur (Maison de la poésie de Saint-Quentin en Yvelines – ville en poésie, président de Maipo).
- **Comment favoriser la présence des poètes dans l'espace public ?** Avec Françoise Favretto, édition de l'atelier de l'Agneau Pascal Boulanger, bibliothécaire à Montreuil (93) Pascal Ecker, de la librairie de la Halle Saint-Pierre (Paris 18e) Brigitte Daïan (Maison de la poésie Rhône-Alpes à Saint-Martin d'Hères- Ville en poésie).

Des poètes engagés d'hier et d'aujourd'hui

- **Lecture-rencontre autour de « L'Honneur des Poètes »**, réédité au Temps des cerises. Avec Juliette Combes-Latour et Francis Combes, autour du livre (à paraître) Résister, poèmes pour la liberté, Anne Dieusaert des éditions Seghers et les poètes congolais Jean-Blaise Bilombo Samba et Omer Massem invités du Marché de la Poésie.
- Visite guidée du marché de la poésie, rencontre avec les poètes, les éditeurs présents.
<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2135>

Rencontre professionnelle : « Comment favoriser les échanges entre bibliothèques et petits éditeurs ? » (20 juin – Congrès de l'ABF – Saint Denis)

Après l'enquête menée par le MOTif sur les relations entre bibliothèques et petits éditeurs, cette table-ronde permettait de confronter les points de vue pour essayer d'aboutir à des propositions émanant de l'interprofession.

Table ronde modérée par François Annycke, chroniqueur littéraire, avec : Claudie Guillem, directrice de la bibliothèque d'Orsay, Communauté d'agglomération du plateau de Saclay ; Jean-Luc d'Asciano, Les éditions l'œil d'or, en charge de l'enquête sur les liens entre bibliothèques et petits éditeurs ; Lucie Eple, Community Manager, Libfly ; Valérie Millet, éditrice, Les éditions du Sonneur.

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2397>

Table ronde Sup'édit : « Le livre se met sur son 31 » (23 juin – Paris)

Entre le mook, les romans graphiques, les rééditions de grandes œuvres illustrées et les couvertures au graphisme soigné, le livre semble se mettre sur son 31 et la littérature, déployer tous ses atouts pour se faire belle. Face à la course « au moins cher » et à la gratuité auxquels se livrent certains éditeurs se sentant menacés par le numérique, la tendance est en effet au qualitatif vu comme valeur ajoutée du livre.

Dès lors, il s'agissait d'analyser cette part de plus en plus importante du graphisme et du visuel dans l'édition française - longtemps tributaire des couvertures typographiques.

Quel peut en être l'apport pour la littérature, sans risque de la dénaturer ? Peut-on s'éloigner de la sobriété à la française ? Quelle est l'influence du modèle anglo-saxon dans ces mutations ? ...

Avec Thomas Gabison, graphiste et co-fondateur de la collection bandes-dessinées d'Actes Sud, toute entière tournée vers le roman graphique, Blaise Jacob, illustrateur et directeur artistique à Bayard Culture et Isabelle Chemin, responsable de fabrication chez Parigramme et lauréate du Prix du Livre du Patrimoine organisé par La Nuit du Livre, pour son livre *Paris Minuit*.

Rencontre professionnelle autour du Prêt Numérique en Bibliothèque (25 septembre – Maison de la Poésie – Paris), avec Véronique Backert, directrice de Dilicom, Gwladys Ronquant, chargée de la vente des livres numérique et Philippe Tournon, directeur - librairie Le Divan (Paris 15), Cyrille Jaouan, responsable de la médiation numérique, réseau des bibliothèques d'Aulnay-sous-Bois (110 participants).

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2425>

Table ronde consacrée aux ressources numériques destinées aux enfants dans le cadre d'une journée organisée par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis avec le soutien du MOTif (2 octobre – Journée d'étude pour les professionnels du livre – Saint-Denis).

Production de vidéos présentant un panorama critique des acteurs de l'édition numérique jeunesse, une présentation des enjeux techniques (formats, commercialisation, supports) et des exemples de créations numériques.

<http://www.lemotif.fr/fr/article/bdd/article/2430>

<http://www.lemotif.fr/fr/article/bdd/article/2499>

Débat « Amazon... la mort du livre ? » (18 novembre – Théâtre de l'Opprimé – Paris) animé par Katja Petrovic, journaliste. Avec Jean-Baptiste Malet, auteur de *En Amazonie* (Fayard, 2013), Renny Aupetit de la librairie Le comptoir des mots et fondateur du service de vente en ligne www.lalibrairie.com, Daniel Ichbiah, auteur de *Les Rebelles numériques* (First, 2014) et des représentants de l'édition allemande et japonaise.

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2473>

Rencontre professionnelle « Livre en scènes » (20 novembre – *Paris en toutes lettres* – Maison de la Poésie – Paris) animée par Laëtitia Daget. Avec Gisèle Sapiro, sociologue et directrice du Centre européen de sociologie et de science politique, Hélène Seiler, sociologue, Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la poésie, Président de RELIEF, Mélanie Duchet, responsable du service Lecture publique au sein de l'intercommunalité de Roissy Porte de France, Jean-Luc d'Asciano, responsable des Editions l'œil d'Or et directeur de la Librairie Ephémère, Patrick Braouezec, Président de l'intercommunalité Plaine Commune (120 participants).

<http://www.lemotif.fr/fr/etudes-et-donnees/etudes-du-motif/livre-en-scenes/bdd/article/2477>

Le MOTif, observatoire de la situation du livre

Etudes

Afin de développer une plus grande connaissance et une meilleure compréhension du secteur du livre francilien, le MOTif a réalisé une enquête et deux études :

« Les relations professionnelles entre bibliothèques et petits éditeurs » (Janvier 2014)

Menée par le MOTif, cette enquête part d'un constat a priori simple : les petits éditeurs souhaitent être plus présents dans les rayons des bibliothèques, tandis que les bibliothécaires peuvent regretter de ne pas connaître ces mêmes éditeurs et par conséquent de ne pouvoir présenter leur travail. Pour identifier les difficultés mais aussi les bonnes pratiques, des entretiens ont été menés avec des bibliothécaires, des éditeurs, des libraires, des structures de vente aux collectivités et des structures de diffusion...

http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/580/fichier_fichier_congr.s.abf.enqu.te.biblioth.ques.et.dition.ind.pendante.pdf

« Pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique » (Mars 2014)

Dans un paysage mouvant où les acteurs d'aujourd'hui ne seront pas forcément ceux de demain, cette étude propose un focus sur les types d'acteurs et leurs stratégies, décrit les pratiques professionnelles issues du web et met en lumière les évolutions du métier. Une étude du MOTif avec le concours du Labo de l'édition.

http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/544/fichier_fichier_le.motif.50.nuances.synthese.pdf
http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/541/fichier_fichier_etude.50.nuances.de.numerique.pdf
http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/543/fichier_fichier_lm.editeurs.numeriques.a4.r.v.pdf

« Livre en scènes » (Novembre 2014)

Les manifestations littéraires donnent lieu et place à la rencontre des acteurs de l'écosystème du livre. À la suite de l'enquête conduite par le MOTif en 2009, l'observatoire a souhaité analyser l'évolution de ces manifestations, cinq ans après. Les éléments livrés ici permettent aux organisateurs de mieux se situer dans le paysage régional et visent à accompagner la formulation d'initiatives complémentaires, à identifier les facteurs de réussite, voire de pérennisation de ces événements. Pour la réalisation de cette étude, le MOTif s'est associé au Centre européen de sociologie et de science politique.

http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/609/fichier_fichier_le.motif.livre.en.scenes.web.pdf

Ces études et enquêtes ont fait l'objet d'actions de valorisation à l'occasion de rendez-vous professionnels (cités plus haut).

Ils ont également été l'occasion de la rédaction d'articles commandés par des CRL pour leurs propres publications :

- « (Des)équilibres ? » pour la revue *Eclairages* (ECLA),
- « Le livre numérique au cœur de la diversité littéraire » pour la revue *Pages de Bretagne*.

Par ailleurs, en complément de l'étude nationale relative à *la situation économique et sociale des auteurs de l'écrit* (qui a démarré au printemps 2015), le MOTif a engagé au cours de l'année 2014 une étude qualitative en deux volets portant, pour le premier, sur « *la reconnaissance professionnelle des écrivains telle qu'ils la vivent* » et, pour le second, sur « *la reconnaissance professionnelle des écrivains vue par leurs représentants, les diffuseurs et les représentants étatiques* ». Cette étude qui s'étendra jusqu'à la fin de l'année 2015 devrait être diffusée à l'occasion du Salon du livre 2016.

Comité scientifique pérenne

Constitué à l'automne 2013, le comité scientifique du MOTif s'est réuni à deux reprises, le 2 juin et le 13 octobre 2014. Ils ont été l'occasion de préciser les objectifs et contenus attendus des études 2015-2016.

Comités thématiques de pilotage des études

Un dernier comité de pilotage de l'étude « *Pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique* » s'est réuni le 20 janvier au Labo de l'édition pour la finalisation de l'étude.

Deux comités de pilotage de l'étude « *Auteurs* » ont été organisés pour la mise place du dispositif (7 juillet et 3 décembre). Par ailleurs, le MOTif a également participé au Ministère de la culture à la réunion du comité de pilotage pour le lancement de l'étude nationale (1^{er} avril).

L'étude « *Livre en scènes* » a été réalisée par le Centre européen de sociologie et de science politique (Gisèle Sapiro) et suivi par le comité scientifique lors de ses deux rendez-vous.

Cartographie

L'outil cartographique en ligne du MOTif a été enrichi de deux nouveaux éléments :

- Une actualisation de la **carte « emploi »** à partir des issues du recensement de la population 2010 et traitées par le MOTif
http://www.lemotif.fr/fr/atlas-du-livre/carte/bdd/carte_id/9/
- **Les manifestations littéraires en Île-de-France**, carte réalisée par l'Atelier de cartographie de Sciences Po à partir de données provenant de l'étude « *Livre en scènes* ».
http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/610/fichier_fichier_le.motif.livre.en.scenes_encart_carto_bd.pdf

La Base de données quotidiennement actualisée recense les informations sur les acteurs du livre en Île-de-France, grâce à un service d'alerte d'annonces légales (radiations, modifications d'adresse de siège social...) ainsi qu'une veille sur la presse professionnelle, permet aujourd'hui au MOTif de disposer d'une base complète et fiable et constitue un précieux outil au service – notamment – des études.

Engagé depuis 2013 dans la démarche *Open Data* de la Région, le MOTif a poursuivi sa collaboration en fournissant des jeux de données qu'il avait constitués :

- bibliothèques territoriales et universitaires,
- éditeurs indépendants,
- librairies et grandes surfaces spécialisées « culture »,
- manifestations littéraires,
- ...

Le MOTif, centre de ressources au service des professionnels du livre

Outil au service des acteurs du livre, le MOTif alimente et anime un centre de ressources en ligne et développe des actions de soutien et d'accompagnement des professionnels, ainsi que des services.

Le centre de ressources en ligne permet d'accéder à un annuaire des professionnels du livre, de consulter et télécharger études et guides notamment réalisés par le MOTif. On y retrouve :

- des informations pratiques pour accompagner les professionnels dans leurs démarches,
- les dispositifs d'aide aux professionnels,
- des informations relatives aux dispositifs de formation destinés aux acteurs de la chaîne du livre,
- un annuaire en ligne issu de la base de données actualisée,
- les textes de référence,
- un fil d'actualités sur la vie du livre et plus singulièrement sur les actions du MOTif,
- ...

Le site en chiffres :

- abonnés à la lettre d'info : 3 000 personnes (2 à 3 par mois)
- nombres de visites : plus de 250 000 en 2014 (environ 25 000 pages vues par mois)
- référencement sur plus de 120 sites
- animation d'une page Facebook et d'un compte Twitter

Une action à l'international

Foire de Francfort

Depuis 2010, le MOTif accompagne sur trois ans des éditeurs indépendants franciliens qui souhaitent développer le secteur des droits étrangers à la plus grande foire du livre.

En 2014, 9 éditeurs ont pu profiter de ce dispositif (4 dans la catégorie Beaux Livres – Jeunesse, 5 en Littérature générale - Sciences Humaines).

Au préalable, les éditeurs participant à ce projet bénéficient d'une aide par l'édition d'un document d'information rédigé par un spécialiste des droits étrangers comprenant des informations, par grandes zones de traduction, sur ce que recherchent les éditeurs de ces pays, des éléments sur les négociations commerciales et les usages en matière de contrat de cession de droits. Ils bénéficient également d'une consultation individuelle par un spécialiste des droits étrangers. Une liste d'éditeurs étrangers correspondant au catalogue de chacun des participants est également remise afin de faciliter la prise de rendez-vous sur la foire.

Foire du livre jeunesse de Bologne

Le MOTif en collaboration avec la Charte, expérimentent avec succès depuis quelques années l'opération « Voyage professionnel à la Foire de Bologne ». En 2014, une dizaine de jeunes auteurs-illustrateurs étaient parrainés et accompagnés à ce grand rendez-vous du livre jeunesse par 4 auteurs jeunesse confirmés.

Comme pour la Foire de Francfort, ce voyage fait l'objet d'une préparation en amont. Des journées de formation, au contact de directeurs artistiques et de l'association les Trois Ourses, sont organisées ainsi qu'un travail continu avec les parrains et marraines (membres aguerris de la Charte).

Lors de la première journée sur la Foire, encadrés par les parrains, les auteurs-illustrateurs sélectionnés ont l'opportunité de rencontrer des éditeurs et D.A. étrangers (certains francophones), qui acceptent de prendre part au projet. Ils peuvent les jours suivants explorer à loisir la Foire et nouer des contacts précieux.

En 2014, une exposition d'œuvres a été réalisée lors du salon du livre avec l'ensemble des lauréats 2013 et 2014 ainsi que leurs parrains. Cette exposition était accompagnée d'un catalogue qui a également été utilisé lors des rendez-vous de Bologne.

Shoot the book !

En 2014, la SCELf en partenariat avec le MOTif et la Commission du film d'Ile-de-France, a organisé une opération de promotion de l'adaptation cinématographique au Marché International du Film de Cannes.

5 éditeurs franciliens, accompagnés par le MOTif pour la constitution et la présentation de leurs dossiers de candidature, ont pu présenter une œuvre à fort potentiel d'adaptation à un parterre de producteurs de cinéma et de télévision.

Deux d'entre eux (Çà et Là et La Manufacture de Livres) ont été retenus pour participer à la *pitch session* organisé le 20 mai à Cannes dans le cadre du MIF.

Auparavant, lors des *Rencontres de l'audiovisuel de la SCELf* au Salon du livre de Paris, le MOTif a permis à 8 éditeurs de rencontrer des producteurs français.

Rencontre entre des éditeurs franciliens et des traducteurs allemands dans le cadre du Programme Georges-Arthur Goldschmidt, en partenariat avec le BIEF (Le MOTif – 20/01).

Quatre éditeurs européens à la rencontre de la BD française invités par Le MOTif à participer au Pulp Festival. Venus de Pologne, d'Allemagne, de Suède et d'Espagne, ces éditeurs ont pu rencontrer leurs homologues français et échanger avec eux lors de débats professionnels sur les nouveaux enjeux du 9^{ème} art (Pulp Festival – 15/03).

<http://www.lemotif.fr/fr/actualites/agenda/bdd/article/2323>

Fellowship – Petit-déjeuner rencontre entre les éditeurs franciliens indépendants et 14 éditeurs étrangers accueillis dans le cadre de la quatrième édition du programme *Fellowship à Paris* « Littérature et sciences humaines » organisé par le BIEF et dont le MOTif était partenaire (Salon du livre – 24/03).

<http://www.lemotif.fr/fr/article/bdd/article/2259>

« **Comment vendre des droits à l'étranger ? Petit mode d'emploi** » - Mise à jour du guide dans son format numérique (Juin 2014).

Véritable outil de travail pour accompagner les éditeurs franciliens dans la vente de droits à l'international depuis l'analyse du marché, la prospection jusqu'à la négociation des cessions, l'établissement et le suivi des contrats, ce guide vient en complément du dispositif mis en place par le MOTif pour faciliter la présence des éditeurs franciliens à la foire de Francfort.

<http://lemotif.fr/fr/ressources-professionnelles/guides-et-brochures/comment-vendre-des-droits-a-l-etranger/>

http://lemotif.fr/fichier/motif_fichier/578/fichier_fichier_guidemotif_2014_2pages.pdf

2 ateliers (littérature/sciences humaines – jeunesse/BD) ont également été proposés aux éditeurs franciliens afin de présenter les notions essentielles en matière de cession de droits.

Des accompagnements de professionnels et des services

Afin de promouvoir les éditeurs franciliens indépendants, le MOTif accompagne des éditeurs sur des salons en région, autour d'un stand collectif MOTif :

- **Festival international de la Bande Dessinée** – Angoulême : 14 éditeurs accompagnés d'auteurs en dédicace du 30/01 au 02/02.
http://www.lemotif.fr/fichier/motif_fichier/538/fichier_fichier_angouleme_web2014.pdf
- **Festival international du livre et du film *Etonnants Voyageurs*** – Saint Malo : Accompagnement de 12 éditeurs franciliens du 06 au 09/06.
- Animation d'un stand MOTif d'éditeurs franciliens au **Salon SoBD** à l'Espace des Blancs-Manteaux, du 28 au 30/11.

Assistance juridique

Le MOTif propose aux acteurs de la chaîne du livre de bénéficier d'une assistance juridique gratuite. Ils sont mis en relation avec un avocat spécialisé en droit de la propriété littéraire et artistique et en droit des affaires.

<http://www.lemotif.fr/fr/nos-services/assistance-juridique>

Marchés publics

En 2014, dans un contexte d'évolution complexe du code des marchés publics ayant comme effet de limiter l'accès des libraires à la commande publique, notamment à celle des bibliothèques municipales, le MOTif a décidé de poursuivre son offre de service de veille (Vecteur Plus), au bénéfice d'une cinquantaine de librairies indépendantes franciliennes.

<http://www.lemotif.fr/fr/nos-services/marches-publics-de-livres>

Il a également organisé des sessions collectives d'accompagnement de libraires dans leur réponse mutualisée aux appels d'offres de livres par un consultant spécialisé finances publiques / marchés publics :

- Plaine-commune (5 libraires)
- Est Ensemble (5 libraires)
- Association de libraires des Hauts-de-Seine / réflexion sur une mutualisation
- Association de libraires de l'Essonne

Conservation partagée des collections pour la jeunesse en Île-de-France

Depuis plusieurs années maintenant, le MOTif est le porteur juridique et financier du projet au plan régional. Il héberge sur son site un espace dédié à la conservation partagée et gère la logistique.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres, service spécialisé de la Bibliothèque nationale de France, et la Bibliothèque l'Heure joyeuse (Paris), en raison de son expérience en matière de conservation des ouvrages pour la jeunesse et du travail mené au sein de son Fonds historique de littérature pour la jeunesse est également un partenaire privilégié des bibliothèques participantes.

51 bibliothèques départementales de prêt et bibliothèques municipales de sept départements sont impliquées dans cette action (Paris, Seine-et-Marne, Yvelines, Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val d'Oise).

<http://www.lemotif.fr/fr/nos-services/conservation-partagee/presentation-de-la-conservation-partagee/bdd/article/863>

« Les 5 minutes de l'édition indé »

Réalisation de vidéos de promotion de la petite édition en partenariat avec Libfly dans l'objectif d'améliorer la visibilité des éditeurs indépendants auprès des professionnels des réseaux de lecture publique.

En 5 minutes, chaque éditeur présente sa maison et 2 nouveautés de son choix.

Les premières maisons invitées : Éditions ça et là, Éditions Asphalte, Éditions Tusitala, Éditions H'Artpon, Éditions Aux forges de Vulcain.

<http://www.lemotif.fr/fr/article/bdd/article/2405>

Prix étudiant de l'essai

Au cours du 2^{ème} semestre 2014, le MOTif a collaboré avec le service vie étudiante de la Région Île-de-France, comme il l'avait fait pour sa 1^{ère} édition, à l'organisation du Prix étudiant de l'essai. Le thème pour cette 2^{ème} édition : « air-climat ».

L'implication du MOTif est multiple :

- Aide à la constitution de la liste des ouvrages (en lien avec la BNF),
- Aide à la constitution du comité de professionnels,
- Aide à l'organisation des 2 débats avec les auteurs présélectionnés, puis à l'occasion de la remise du prix au Salon du livre,
- Achat des ouvrages pour le comité professionnel et pour les étudiants du jury auprès d'une librairie indépendante (Folies d'encre Aulnay-sous-Bois).

Le MOTif, lieu d'accueil de rendez-vous et manifestations

Le MOTif a continué à organiser ou accueillir des rendez-vous dans ses locaux, en ouvrant ses portes aux professionnels ou associations professionnelles qui le souhaitent.

Soirées littéraires « Mardis du MOTif »

- 01/04 : Eduardo Berti
- 06/05 : Claro
- 03/06 : François Beaune
- 21/10 : Ismaël Jude
- 02/12 : Clotilde Coquet

Soirées de présentation d'ouvrages, soirées lecture, conférences...

- 10/01 : Rencontre avec Agnès Desarthe – Les ateliers d'écriture Elisabeth Bing
- 29/01 : Congrès scientifique de la Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes
- 27/03 : Soirée des Editions Bruno Doucey
- 18/05 : Soirée de lecture/présentation du second numéro papier de la Revue « Les carnets d'Eucharis »
- 20/05 : Atelier de création urbaine
- 20/09 : Soirée poésie avec les Editions Bruno Doucey
- 27/11 : Revue « Rue Saint Ambroise » : Présentation du n°34

Réunions professionnelles

- 20/01 : Assemblée Générale de l'Association franco-anglaise de poésie
- 28/02 : Conférence de presse du Festival Hors-Limite
- 06/03 : Réunion de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC)
- 18/04 : Conseil d'Administration de La Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse
- 06/05 : Réunion de l'association pour le développement numérique en bibliothèques (ADDNB)
- 26/05 : Réunions des libraires essonniers (Adélie)
- 02/06 : Assemblée Générale de l'Association Lire c'est Vivre
- 24/09 : Assemblée Générale de Sup'édit
- 08 et 09/10 : Assises de la FNADAC / Stand MOTif
- 14/11 : Session de travail de l'Association des directeurs des affaires culturelles d'île-de-France (ASDAC)
- 09/12 : Réunion des EAT – Réflexion autour de la création d'un nouveau salon du théâtre, des écritures et de l'édition théâtrale...
- 12/12 : Session de travail de l'Association des directeurs des affaires culturelles d'île-de-France (ASDAC)

Sessions de formation

- 10/03 : Bibliothèques Sans Frontières (formation de 20 bénévoles)
- 16 et 17/06 : Ecole Jean Trubert – Jury de fin d'étude – Certification professionnelle de dessinateur de bande dessinée et d'illustration
- 21 et 28/11 : Master création littéraire – Université Paris 8 : atelier avec la poétesse états-unienne Eleni Sikelianos (13 étudiants)
- 01/12 : Bibliothèques Sans Frontières (formation de 14 bénévoles pour « les projets France »)
- 17/12 : Bibliothèques Sans Frontières (formation de 20 bénévoles)

Ateliers d'écriture

- Atelier hebdomadaire d'écriture animé par Emmanuelle Favier (de janvier à juin, 17 sessions de 3h)

L'année 2015 sera marquée par une démarche d'autoévaluation de nos actions. Cette dynamique permettra au MOTif de redéfinir certains projets et créer de nouvelles dynamiques adaptées aux évolutions de l'écosystème du livre. Les actions que nous mènerons prochainement s'inscriront dans cette approche.

Comptes 2014

En 2014, le MOTif a mené ses actions avec un budget en diminution de 75 361 € par rapport à 2013. Il a réalisé 1 168 638 € de produits.

Cette diminution s'explique principalement par une dotation de la Région inférieure de 100 200 € à celle de 2013 (1 116 800 € contre 1 217 000 €, elle-même déjà inférieure de 80 000 € à celle de 2012).

Malgré cette baisse conséquente, le MOTif a choisi de conduire les projets qu'il avait envisagés.

Néanmoins, avec une dotation de fonctionnement en baisse, le MOTif achève l'exercice 2014 avec un déficit de 25 522 €, affectant les réserves de l'association qui sont aujourd'hui de 146 500 €.

Bilan synthétique au 31 décembre 2014

ACTIF		
Immobilisations nettes	41 835	11.4%
- immobilisations valeurs brutes (1)	101 794	
- amortissements et provisions	59 959	
Créances	10 486	2.9%
Disponibilités	275 690	75.5%
Charges constatées d'avance	37 177	10.2%
TOTAL ACTIF	365 187	100.0%

PASSIF		
Fonds associatifs et réserves	146 500	40.1%
- Report à nouveau	172 021	47.1%
- Résultat de l'exercice	-25 522	-7.0%
Dettes	218 688	59.9%
- Dettes financières (2)	17	0.0%
- Dettes fournisseurs et comptes rattachés	42 359	11.6%
- Dettes fiscales et sociales	176 233	48.3%
- Autres dettes	79	0.0%
TOTAL PASSIF	365 187	100.0%

Le bilan affiche un total de 365 187 € au 31/12/2014 et un total de ressources de 1 163 557 € (produits – transferts de charges).

ACTIF

- Actif immobilisé
 - o Concession, brevets et droits assimilés : logiciels
 - o Immobilisations corporelles :
 - Autres : mobilier, matériel de bureau et divers
 - Autres immo. financières : dépôt de garantie (locaux)
- Actif circulant
 - o Créances : fournisseurs, avances et acomptes, chèques déjeuner
 - o Disponibilités : compte courant, livret Epidor, livret A
 - o Charges constatées d'avance : loyer 2015T1, transport et hébergement Bologne, abonnement Electre, abonnements divers...

PASSIF

- Fonds associatifs et réserves : (report à nouveau N-1 + résultat N)
- Dettes financières : abonnement comptes bancaires 2015M01
- Dettes fournisseurs et comptes rattachés
- Dettes fiscales et sociales : charges sociales du T4 précédent + provisions et charges sur congés

Compte de Résultat synthétique

PRODUITS		
produits des activités annexes	41 127	3.5%
cotisations	630	0.1%
subvention fonctionnement CRIdF	1 116 800	95.6%
subvention dédiée CG93	5 000	0.4%
reprise sur amortissements et provisions, transferts de charges	5 080	0.4%
autres produits	1	0.0%
Total produits d'exploitation	1 168 638	100.0%
CHARGES		
achats et charges externes	426 613	33.8%
impôts et taxes	46 258	3.7%
traitements, salaires et charges sociales	778 729	61.7%
dotation aux amortissements	9 517	0.8%
autres charges	455	0.0%
Total charges d'exploitation	1 261 572	100.0%
RESULTAT D'EXPLOITATION	-92 934	
Résultat financier	1 693	
- produits financiers	1 693	
RESULTAT COURANT	-91 241	
Résultat exceptionnel	65 969	
- produits exceptionnels	66 132	
- charges exceptionnelles	163	
Impôts sur les bénéfices	250	
RESULTAT NET	-25 522	

Points significatifs

- Production vendue : correspond à la vente d'ouvrages et à la contribution des éditeurs au financement des stands lors des festivals d'Angoulême (FIBD, où le MOTif assurait la librairie) et Saint Malo (Etonnants Voyageurs – librairie tenue par Livres et Objets du Monde), ainsi qu'aux participations du Labo de l'édition (1 800 – étude numérique) et de l'Université Paris Ouest (2 000 – journée professionnelle).
- Subvention d'exploitation – Région : - 100 200 €.
- Reprises et transferts de charge : remboursement de formations qui n'ont pas eu lieu, financement de l'accueil d'un stagiaire en reconversion, la Charte (Bologne).
- Achats de marchandises : Ouvrages pour les FIBD (librairie MOTif).
- Autres achats non stockés... :
 - o Augmentation du compte 604100 (achats d'études et de prestations services) : notamment à l'occasion du Salon du Livre (débat et lectures).
 - o Augmentation des honoraires comptables : régularisation des honoraires comptables 2013 sous-estimés par le cabinet comptable.
 - o Augmentation du poste « foires et expositions » : participation du MOTif au Assises nationales de la FNADAC et au Congrès national de l'ABF.
- Impôts et taxes : - 7 000 € = augmentation de l'abattement forfaitaire de la Taxe sur les salaires.
- Salaires et traitements : Augmentation de la masse salariale de 51 000 € dont 45 000 € correspondant au coût total de la transaction mettant un terme au contentieux avec un ancien salarié.