

Monsieur Serge Eyrolles
Syndicat national de l'Édition
115, boulevard Saint-Germain
75006 Paris

Paris, le 12 octobre 2009

Copie à Monsieur le ministre de la Culture

Monsieur le Président,

Nous tenons, collectivement, à vous alerter sur l'orientation que semble prendre l'édition 2010 du Salon du Livre de Paris.

Depuis des années, le tarif « Trampoline », réservé aux éditeurs réalisant moins de 300 000 euros de chiffre d'affaires, leur permettait de disposer d'un stand de 9 m² tout équipé pour la somme de 2 000 euros HT. Somme qui peut sembler dérisoire, mais est importante lorsque l'on connaît l'état de la trésorerie des petites maisons d'édition.

Au milieu du mois d'août, Reed, le concessionnaire du salon, a fait parvenir aux éditeurs sa proposition commerciale pour 2010. Et là, stupeur (mais stupeur étouffée par la chaleur estivale) : le tarif « Trampoline » est désormais exclusivement réservé aux primo exposants. Pour pouvoir bénéficier d'un stand équivalent, un petit éditeur ayant déjà participé au Salon devra dorénavant déboursier plus de 4 300 euros HT, si l'on intègre au tarif de base toutes les « options » - obligatoires (assurance, inscription, compteur électrique, etc.).

Lundi 7 septembre 2009 : une réunion, initiée par Reed, s'est tenue au siège du syndicat dont vous êtes le président en présence d'une cinquantaine d'éditeurs et de l'équipe du Salon du Livre au grand complet.

M. Morisset, le commissaire du Salon, nous a expliqué qu'il avait décidé « d'accompagner davantage la petite édition » et que la suppression du tarif « Trampoline » pour les éditeurs ayant déjà exposé visait à simplifier l'offre commerciale.

Pourquoi cette augmentation de 115 % ? Nulle réponse ne nous a été apportée. Pourtant, il apparaît évident qu'en doublant le tarif des « petits » stands (il est à noter que le tarif des autres n'a, lui, pas évolué), le Salon du Livre risque très vite de se délester des petits éditeurs incapables de suivre cette inflation.

Lundi 20 septembre, Reed a mis au point une nouvelle grille tarifaire destinée aux petits éditeurs, en proposant le stand de 9 m² à 3 519 €, ce qui « limite » la hausse à 1 519 €. Cette majoration, de 75 % tout de même, nous semble bien éloignée de la volonté annoncée par le

commissaire du Salon d' « accompagner davantage la petite édition ».

Inutile de rappeler que le Salon du Livre est pour tous les éditeurs – petits et gros – le moyen de nouer de nouveaux contacts avec lecteurs, libraires, bibliothécaires, journalistes...

Nous souhaiterions connaître votre position sur cette augmentation et savoir qui en est l'initiateur. Est-ce le SNE, propriétaire du Salon, ou bien votre prestataire Reed ?

Depuis quelque temps se murmure que certains aimeraient voir le Salon retrouver le cadre prestigieux du Grand Palais. Hélas, le mètre carré y est plus rare qu'à la Porte de Versailles et tout le monde ne pourra être de la fête, comme vous le confirmiez dans un entretien à *Livres Hebdo* en février 2009 en affirmant : « Si on retire les stands marginaux, on peut peut-être y tenir. » Devons-nous en déduire que nous sommes ces « marginaux » qu'il faut commencer à éloigner ?

Dans l'attente de vos éclaircissements sur une situation que nous jugeons alarmante pour la politique du livre en France, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de notre considération la plus distinguée.

Valérie Millet, *Les Éditions du Sonneur*
Laurent Seminel, *Menu Fretin*
Francis Combes, *Le Temps des Cerises*
Edmond Janssen, *Éditions Delga*
Gérard Cherbonnier, *Éditions Le Petit pavé*
Jean Ferreux, *Téraèdre publishing*
Dominique Gibert, *Diateino*
Dominique Tassel, *Éditions Albertine*
Alain Gorius, *Éditions Al Manar*
Guillaume Zorgbibe, *Éditions du Sandre*
Michel Chandeigne, *Éditions Chandeigne*
Pascal Arnaud, *Éditions D'un Noir Si Bleu*
Émeric Fisset et Marc Alaux, *Éditions Transboréal*
Thierry Marchaisse, *Éditions Epel*
Laurence Teper, *Éditions Laurence Teper*
François Plisson, *Éditions de La Fibule*
Xavier D. de Casabianca, *Éditions Éoliennes*
Marie Kattie, *Présence africaine Éditions*
Thierry Boizet, *Éditions Finitude*
Pierre Picy, *Éditions Kailash*
Christophe Sediarta, *Éditions de la Dernière Goutte*
Yves Frémion, président du MOTif
Susanne Juul, *Gaïa Éditions*
Sylvie Vacher, *libraire*
Brigitte Bouchard, *Les Allusifs*
Samuel Seguin, *Éditions Fata Morgana*

Paule Martigny et Alain Vollerin, *Mémoire des Arts*
Jean-Luc A. d'Asciano, *Éditions L'OEil d'or*
Xavier Legrand-Ferronnière et Anne-
Sylvie Homassel, *Éditions Le Visage vert*
Sabine Bucquet-Grenet, *Les Éditions de l'Épure*
Arnaud Fournier, *Stalker Éditeur*
Claire Paulhan, *Éditions Claire Paulhan*
Frédéric Jaffrenou, *Éditions Isolato*
Pierre Marchant, *Éditions Calleva*
Catherine Desjeux, *Éditions Grandvaux*
Marjolaine Pereira, *Éditions Millefeuille*
Gérard Pourret, *Éditions Mouck*
Nicolas Gary, *Actualitte.com*
Pascal Pratz, *Asphodèle éditions*
Pascal Boulanger, *bibliothécaire, auteur*
Thomas Seurat, *librairie Grangier (Dijon)*
René et Alice Turc, *éditions Grandir*
Éliane Huber, *libraire*
Monique Subra, *éditions du Carbardès*
Étienne Galliard, *Alliance des Éditeurs indépendants*
Benjamin Jugieau, *TDO éditions*
Maryline Larret, *bibliothécaire*
Caya Makhélé, *Éditions Acoria*
Déborah Dupont-Daguet, *librairie Gourmande (Paris)*
Élise Milicevic, *Éditions 1793*
Évelyne Philippe, *Éditions de Bourgogne*
Valérie Marty, *Éditions Créer*
Gilles Seegmuller, *Éditions de l'Onde*
Patrick Lefrançois, *Éditions Pascal*
Marie-Hélène Alba, *Éditions du Lys noir*
Isabelle Drouin Soubrillard et Yves Soubrillard
Éditions Infrarouge
Martine Levy, *La cause des livres*
Raphaël Thomas, *Éditions La ville brûle*
Danica Urbani, *Dadoclem*
Jean-Luc Hadji-Minaglou, *Éditions Lis et Parle*
Philippe Raimbault, *Les mots migrants*
Jean-Christophe Pichon, *Éditions Edite*
Charles Merigot, *Éditions de la Ramonda*
Benjamin Lambert, *Librécrit*
Hugues Barrière, *Autour du livre*
Nicolas Bayart, *Éditions Le Passager clandestin*
Christian Sauvan-Magnet, *Éditions Le Desk*
François David, *Éditions Motus*
Gil Fonlladosa, *Éditions In Octavo*